

• MADRE ENTRE LAS MADRES, A QUIEN EL PUEBLO VENERA •

POR SIEMPRE Y DESDE AHORA SEAS LA LUZ QUE ANHELAMOS, DEL BUEN FIN NUESTRA SEÑORA

Enero 2026 | Nº76 Sevilla

*Imperial Hermandad Sacramental de la Sagrada*  
**LANZADA**



REZA MI ALMA CONTENTA AL TENERTE A NUESTRO LADO

• ACÓGENOS EN TUS MANOS, PEDIMOS TV MEDIACIÓN •



## BOLETÍN DE LA IMPERIAL HERMANDAD SACRAMENTAL DE LA SAGRADA LANZADA

|                                                                                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Editorial .....                                                                              | 5  |
| Carta del hermano Mayor .....                                                                | 6  |
| Reflexión del Director Espiritual .....                                                      | 8  |
| Diputación Mayor de Gobierno .....                                                           | 10 |
| Bodas de Plata, Oro y Platino .....                                                          | 14 |
| Convocatoria de cabildo general ordinario de cuentas y salida .....                          | 15 |
| Agenda de cultos .....                                                                       | 16 |
| Via Crucis .....                                                                             | 22 |
| Meditación ante nuestros Sagrados Titulares .....                                            | 24 |
| Subida al paso procesional del Stmo. Cristo de la Sagrada Lanzada .....                      | 25 |
| Anuario 2025 .....                                                                           | 26 |
| Honor y Gloria a Dios .....                                                                  | 38 |
| Caridad a capa y espada .....                                                                | 40 |
| Lanceros por Salperwick .....                                                                | 41 |
| Tres siglos y medio de pasos de palio intermitentes en la Sagrada Lanzada .....              | 41 |
| Desapariciones y apariciones de la reliquia de la Santa Espina (1) .....                     | 44 |
| Entrevista a la Banda La Paz .....                                                           | 58 |
| Entrevista a Óscar Arredondo .....                                                           | 64 |
| Entrevista a Vicente Martín .....                                                            | 68 |
| Firma invitada. Ignacio Cáceres Dastis .....                                                 | 75 |
| Firma invitada. Joaquín G. Moeckel Gil .....                                                 | 78 |
| Desde mi antifaz, reflexión de Miguel Calzado Molina .....                                   | 80 |
| La Lanzada en la Catedral y la Catedral en la Lanzada, reflexión de José María Pinilla ..... | 82 |
| 92 años de fidelidad .....                                                                   | 86 |
| Guardianes de San Martín .....                                                               | 89 |
|                                                                                              | 90 |

### Dirección:

José María Pinilla Gómez

### Coordinación general y diseño:

Marta Guisado Simón

### Equipo de diseño y maquetación:

Marta Guisado Simón, Nono Rivilla,  
Ana Hidalgo Lombas, Marina Aguilar Hidalgo

### Fotografía portada:

Rafa Peña

### Montaje portada:

Marina Aguilar Hidalgo

### Fotografía contraportada:

F.J. Barbero Ibáñez

### Montaje contraportada:

Marta Guisado Simón

### Fotógrafos:

Rafa Peña, Daniel Valencia,  
Juan Rodríguez, Fernando Bedoya,  
José Luis Gijón, Natalia Tarascó, Lorena Martín







# EDITORIAL

José María Pinilla Gómez

## *Nueva etapa, renovadas ilusiones*

Un año más, llega a tus manos este boletín – anuario. Tras el reciente cabildo de elecciones, una nueva etapa se ha abierto en la hermandad, que reemplaza algunas de sus caras visibles pero que sigue fiel a una trayectoria de siglos de la que somos afortunados depositarios. Herederos de aquellos sevillanos que, vinculados al comercio por el Guadalquivir, buscaban a María como Guía de sus destinos, de los que daban culto al Santísimo Sacramento y se encomendaban a la reliquia de la Sagrada Espina de Nuestro Señor en San Martín, de quienes en la Correduría pedían la protección de nuestra Madre como la más Divina Enfermera que aliviase sus dolencias, de los que en el barrio de la Feria buscaban bajo su manto el Buen Fin de sus vidas y de aquéllos que proclamaban su Inmaculada Concepción en condiciones adversas en el antiguo convento de Regina Angelorum. De ellos venimos los hermanos de la actual archicofradía y a todos les debemos tan glorioso legado.



Cruz de Guía. Foto: archivo hermandad

“

*Llegan las fechas más emotivas, las de una cuenta atrás esperada*

Del Triduo a la Virgen del Buen Fin pasaremos, ya dentro de la Cuaresma, al Quinario al Cristo de la Sagrada Lanzada. Poco después bajarán de sus altares nuestros Titulares para el encuentro más íntimo con nuestros desvelos y, antes de que nos demos cuenta, se habrán entronizado en sus pasos procesionales para repartir bendiciones el miércoles más hermoso del calendario cuando nos revistamos con el hábito que nos iguala ante Ellos.

Desde aquí te animamos a que vivas todo esto con intensidad, a que apures cada instante en la cercanía de las Imágenes de nuestra devoción. Pero hazlo también compartiendo momentos tan gratos con tus hermanos. Llegan las fechas más emotivas, las de una cuenta atrás esperada y largamente anhelada. No te prives de vivirlo en plenitud. Tienes las puertas abiertas para disfrutar de tu hermandad.

Sirva esta publicación para dejar memoria de todo cuanto hemos vivido en el pasado año, desde los cultos internos hasta la grandiosidad del Miércoles Santo y del primer sábado de octubre, un 2025 plagado del entusiasmo de los que llegan a la hermandad y de la ausencia de quienes nos han dejado en busca de nuestros Titulares más allá de este mundo. Pero valga igualmente para anunciar un 2026 repleto de ilusiones y del afán de dar con el camino espiritual que nos lleve indefectiblemente al Buen Fin que perseguimos. El año que apenas inauguramos se presenta apasionante y, a la fecha de recibir estas páginas, no hace tanto que se ha desmontado el Belén en San Martín y ya estamos a las puertas del primero de los cultos de reglas.

# CARTA DEL HERMANO MAYOR

Fernando Carrasco Moro



Fernando Carrasco, Hermano Mayor

Iniciamos esta nueva etapa con un magnífico Besamanos Extraordinario a María Santísima del Buen Fin que quedará grabado en la memoria colectiva de nuestra Hermandad.

También hemos tenido la dicha de vivir la salida procesional de Nuestra Señora de la Esperanza Divina Enfermera, sin olvidar el Besamanos a Nuestra Señora de Guía y la solemnidad de la Función a la Inmaculada Concepción.

En el mes de noviembre compartimos un inolvidable día de convivencia con motivo de la peregrinación a la Ermita de Nuestra Señora del Rocío en la que participó un gran número de hermanos. Sin duda, será una cita ineludible en los próximos años.

El pasado 18 de diciembre, durante el Besamanos de Nuestra Señora de la Esperanza Divina Enfermera, tuvimos la oportunidad de recrear una estampa antigua que nos acercó de manera especial a nuestra historia más reciente.

Queridos hermanos en Cristo:

Comenzamos un nuevo año cuando aún resuena en nuestros corazones la alegría de la Navidad. Hemos celebrado el nacimiento de Cristo, luz que vence a la oscuridad y esperanza que renueva la vida, invitándonos siempre a comenzar de nuevo. Ese Niño que nace humilde en Belén nos recuerda que cada inicio es una oportunidad y que con fe y entrega siempre es posible renovar nuestro camino.

En este mes de enero se cumplen ya seis meses desde la toma de posesión de esta Junta de Gobierno y al mirar atrás no puedo hacerlo de otro modo que con gratitud y emoción por las innumerables muestras de cariño recibidas. Han sido meses intensos, de mucho trabajo, vividos con responsabilidad, ilusión y un profundo amor a nuestra hermandad. Quiero agradecer sinceramente la dedicación y el esfuerzo de todos los hermanos que durante este tiempo han trabajado sin descanso para hacer realidad cada proyecto, así como a todos los miembros de la Junta que me acompañan en esta hermosa aventura. Desde lo más profundo de mi corazón, gracias a todos.

“  
*Han sido meses intensos, de mucho trabajo, vividos con responsabilidad, ilusión y un profundo amor a nuestra hermandad*”



Culminamos los cultos a Nuestra Señora de la Esperanza con la celebración de la Fiesta de la Expectación, dando así un mayor realce a la festividad de nuestra Titular Letífica y llenando la plaza de San Martín de Esperanza.



Detalle del exorno de la plaza de San Martín para la fiesta de la Expectación. Foto: F.J. Barbero Ibáñez

Todo ello no son solo recuerdos, sino signos claros de que nuestra Hermandad está viva, camina y crece cuando sus hermanos la sostienen con su fe y su compromiso. Así como Cristo nace para traer vida nueva, este nuevo año debe ser también un tiempo de renovación para todos nosotros y para nuestra Hermandad: renovación en la fe, en la entrega, en el servicio humilde y constante.

Os animo de corazón a participar activamente en la vida diaria de nuestra casa. La Hermandad necesita manos, tiempo y corazones dispuestos. Priestía, Secretaría, Mayordomía, Comunicación y los distintos grupos de trabajo están abiertos a todos los hermanos que deseen colaborar. Pregunta, acércate, apúntate... o simplemente ven a los cultos. Cada gesto cuenta y cada presencia suma.

Y, de manera muy especial, os invito a preparar desde ahora el Miércoles Santo, día grande de nuestra Hermandad, realizando la Estación de Penitencia a la Santa Madre Iglesia Catedral acompañando a nuestros Sagrados Titulares. Que no sea solo un acto externo, sino una verdadera expresión de fe, penitencia y amor vivida desde dentro.

Que el Santísimo Cristo de la Sagrada Lanzada y María Santísima del Buen Fin nos guíen con esperanza en este nuevo año que comienza, fortaleciendo nuestra unidad y animándonos a seguir caminando juntos como Hermandad.

Recibe un fraternal abrazo

Hermano Mayor

# DILEXI TE

Pablo Colón Perales, Pbro.

«**Te he amado**» (Ap 3,9), dice el Señor a una comunidad cristiana que, a diferencia de otras, no tenía ninguna relevancia ni recursos y estaba expuesta a la violencia y al desprecio: «A pesar de tu debilidad [...] obligaré [...] a que se postren delante de ti» (Ap 3,8-9). Este texto evoca las palabras del cántico de María: «Derribó a los poderosos de su trono y elevó a los humildes. Colmó de bienes a los hambrientos y despidió a los ricos con las manos vacías» (Lc 1,52-53).



Pablo Colón, nuestro director espiritual

De su costado abierto en la Cruz, nace la Iglesia y el anuncio de los sacramentos Bautismo y Eucaristía. Por ello, nuestro compromiso de vida.

Entraremos en un nuevo tiempo para nuestros cultos. Anuncio también en el ciclo litúrgico de una renovada Cuaresma y Pascua.

En el planteamiento de los ejercicios ignacianos, San Ignacio nos plantea una doble pregunta que es muy oportuna para adentrarnos en ellos:

“¿Qué soy yo? ¿A dónde voy?”

Así comienza la introducción de la primera Exhortación Apostólica dada por el Santo Padre León XIV sobre el amor a los pobres. Ha cuidado especialmente en ella la voluntad del Papa Francisco que en los últimos meses de su vida, estaba preparando una exhortación sobre el amor de la Iglesia a los pobres y con los pobres. Imaginando que Cristo se dirigiera a cada uno de ellos diciendo: no tienes poder ni fuerza, pero «yo te he amado» (Ap 3,9).

Contemplar el amor de Cristo entregado en el altar de la Cruz nos hace especialmente solícitos a los lugares de sufrimiento de nuestros prójimos en este mundo y en esta sociedad. Nos da la fortaleza para participar en la obra de su dignificación y liberación. Esta voluntad, por tanto, del Papa Francisco continuada sensiblemente por el sucesor de Pedro profundiza en la encíclica Dilexit nos sobre el amor divino y humano del Corazón de Cristo.

“

*De su costado abierto en la Cruz,  
nace la Iglesia y el anuncio de los  
sacramentos Bautismo y Eucaristía.*



Porque siempre es el hoy de Dios. Cada Cuaresma nos hace experimentarla en una situación vital distinta. Mis circunstancias o problemas, la vida que traigo a la Eucaristía no es la misma nunca. “Qué soy” es “qué me pide Dios en este momento concreto”.

“A dónde voy” es dónde quiero dirigir mis pasos en esa voluntad de Dios. Si realmente quiero vivir la experiencia del desierto cuaresmal como una etapa donde deje cosas atrás y purifique mi seguimiento del Justo, de Jesús Nazareno.

Porque contemplamos en el centro de nuestra vida de fe la adoración de la Cruz y el costado abierto del Redentor. Pero la cruz, instrumento de martirio glorificada por amor por el Redentor, sola no salva: salva el Crucificado.

“

*Es tiempo de dejarnos enamorar por la misión del Hijo*

La Palabra encarnada en Cristo que descansa en la Cruz, acogido por su comunidad. Dejamos el compás de la vida, de los afanes y preocupaciones, entramos por el atrio de la fe para iniciar este tiempo y camino cuaresmal como oportunidad con la Iglesia.

Un tiempo para volver a encontrarnos con Aquel que nos capacita para convertirnos; para contemplar con una mirada creyente los duros reveses de la vida con una mirada de esperanza. No es un tiempo de esfuerzos voluntaristas imposibles de cumplir, sino de adentrarnos en nuestro Padre que ve en lo escondido y dejarnos enamorar por la misión del Hijo. Ese ir descubriendo el misterio de Dios, en las complicaciones, alegrías, sufrimientos y consuelo de cualquier ser humano, irá desplazando imperceptiblemente nuestras búsquedas hacia la plenitud total de aquel que todo lo puede, enraizados en Cristo.



Durante la procesión del pasado Miércoles Santo

**Pablo Colón Perales, Pbro.**  
Director Espiritual

# REPARTO DE PAPELETAS DE SITIO

## Diputación Mayor de Gobierno

A continuación detallamos las fechas y procedimientos para obtener la papeleta de sitio para la Estación de Penitencia del próximo **Miércoles Santo, 1 de abril de 2026**.

El calendario contempla las diferentes opciones que la hermandad ofrece para retirar la papeleta de sitio, de forma que cada hermano pueda acogerse a la más cómoda para él.

### SOLICITUD DE VARA O INSIGNIA

En el caso de que el hermano desee portar una vara o insignia en la Estación de Penitencia deberá solicitarlo en el plazo establecido desde el 20 de enero hasta el 20 de febrero, ambos incluidos.

Las insignias adjudicadas se publicarán en el tablón de anuncios de la hermandad el 23 de febrero y el listado estará expuesto durante todos los días del reparto donde constarán, además de las adjudicadas, las posibles insignias que hayan quedado vacantes.

El hermano al que se le haya adjudicado una vara o insignia podrá retirar su papeleta de sitio los días de reparto establecidos.

## CALENDARIO DE REPARTO DE PAPELETAS DE SITIO 2026

### Enero

| L  | M  | X  | J  | V  | S  | D  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    | 1  | 2  | 3  | 4  |
| 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |    |

### Febrero

| L  | M  | X  | J  | V  | S  | D  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    |    |    |    | 1  |
| 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |
| 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |    |

### Marzo

| L     | M     | X  | J  | V  | S  | D  |
|-------|-------|----|----|----|----|----|
|       |       |    |    |    |    | 1  |
| 2     | 3     | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |
| 9     | 10    | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16    | 17    | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23/30 | 24/31 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |

Leyenda:

Solicitud varas e insignias

Reserva de papeleta de sitio cirio o cruz (opcional)

23 Publicación de insignias asignadas

Reparto de papeletas de sitio

Repesca

### ¿CÓMO SE SOLICITA?

Para poder solicitar una vara o insignia existen 3 vías disponibles:

- Rellenando el formulario que se adjunta en este boletín y entregándolo presencialmente en secretaría en el horario de atención habitual.
- Rellenando el formulario que se adjunta en este boletín y enviándolo como archivo adjunto por correo electrónico a [hermandadlanzada.sevilla@gmail.com](mailto:hermandadlanzada.sevilla@gmail.com). Será **imprescindible** rellenar los apartados de **nombre** y número de **teléfono**.
- En la página web en un apartado que se habilitará para tal fin.

# REPARTO DE PAPELETAS DE SITIO

## Diputación Mayor de Gobierno

Al rellenar el formulario se deben poner un máximo de 3 peticiones, numeradas por orden de preferencia, donde la 1 será la primera opción solicitada.

En el caso de los hermanos solicitantes y adjudicatarios de una manigüeta (Cristo o Virgen) en cada paso se elegirá cada uno de los cuatro sitios por orden de antigüedad.

Durante los días del reparto se podrán solicitar las varas e insignias vacantes por riguroso orden de antigüedad y una vez finalizado el periodo de reparto se procederá a su adjudicación.

Si finalizado este plazo alguna vara o insignia quedara sin solicitar y en consecuencia sin asignar, su adjudicación quedará a criterio de la Diputación Mayor de Gobierno.

## RESERVA DE CIRIO O CRUZ Y RECOGIDA DURANTE LOS DÍAS DE REPARTO

Aquellos hermanos que deseen reservar previamente su papeleta de sitio podrán hacerlo en el plazo comprendido entre el 20 de enero hasta el 20 de febrero, ambos inclusive. En esta reserva podrán elegir cirio Cristo, cirio Virgen o cruz de penitente. La reserva podrá hacerse por dos vías:

- A través del correo electrónico de la hermandad [hermandadlanzada.sevilla@gmail.com](mailto:hermandadlanzada.sevilla@gmail.com) poniendo en el asunto SOLICITUD PAPELETA DE SITIO 2026.
- En la página web [www.lanzada.org](http://www.lanzada.org), en el apartado habilitado al efecto.

## ¿DÓNDE SE PODRÁ RECOGER LA PAPELETA DE SITIO?

Para aquellos hermanos que hayan solicitado la reserva de su papeleta de sitio podrán recogerla en los días de reparto establecidos en la mesa habilitada para su recogida.



Nazarenos en el inicio de la estación de penitencia. Archivo

## SACAR LA PAPELETA DE SITIO DE CIRIO, CRUZ O PAVERA DURANTE LOS DÍAS DE REPARTO

El hermano que quiera portar en la estación de penitencia **cirio**, **cruz de penitencia** o sacar una papeleta de sitio para la **pavera** podrá acudir los días de reparto **2,3,5 Y 6 de marzo** en horario de 19.00 a 22.00 horas, y el **sábado 7 de marzo** de 12.00 a 14.00 horas.

Del mismo modo se habilitará un día de repesca el **sábado 14 de marzo** de 12.00 a 14.00 horas para aquellos hermanos que no hayan podido acudir en los días de reparto previos.



# PARA LOS HERMANOS MENORES

Diputación Mayor de Gobierno

A continuación os detallamos las diferentes alternativas que los hermanos menores tienen a su disposición para formar parte del cortejo el próximo Miércoles Santo.

Las diferentes opciones que se contemplan son las siguientes:

## HERMANOS CON EDAD IGUAL O INFERIOR A LOS 7 AÑOS:

### Tramos de *pavera tradicional* de menores acompañados:

Este tramo se ubicará en el cortejo del Señor, tras el primer tramo de luz, y los menores podrán vestir el hábito nazareno o de monaguillo.

El tramo formará como es costumbre en el salón de la casa hermandad, sito en Calle Divina Enfermera.



Canasto de monaguillo. Juanma Rodríguez, ABC

El menor accederá al salón con un solo acompañante que deberá ser identificado por los representantes legales del menor durante los días de reparto de papeletas de sitio.

Al acompañante se le entregará una identificación al retirar la papeleta de sitio con la que de manera personalísima, podrá acceder exclusivamente a la dependencia donde se forma el tramo. El acompañante del menor será el encargado del mismo en todo momento.

El tramo de formará en dos filas y no estará permitido el uso de carritos.

Este tramo de *pavera* se disolverá en la intersección de las calles Teniente Borges y Jesús del Gran Poder (antes de llegar a la Plaza del Duque).

### Salir con el *hábito nazareno* acompañando a otro hermano mayor de edad:

En este caso, el menor acompañará al hermano mayor de edad en el puesto en la cofradía que a este último le correspondiera, con el permiso de los representantes legales del menor. El menor deberá portar necesariamente **varita o canasto**, en ningún caso cirio o vela, puesto que dicho acompañamiento no será autorizado. Para esta opción también se deberá sacar papeleta de sitio de *tramo de pavera* de menores acompañados.

En este caso toda responsabilidad sobre el menor, la recogida de éste, o cualquier incidencia que pudiera acaecer sobre la guarda y custodia del mismo recaerá en sus representantes legales.

# PARA LOS HERMANOS MENORES

Diputación Mayor de Gobierno

## HERMANOS CON EDADES COMPRENDIDAS ENTRE 4 Y 12 AÑOS (AMBAS INCLUIDAS):

### Nueva pavera:

Este próximo Miércoles Santo se crea una nueva pavera de menores no acompañados al estilo de los tradicionales tramos de niños monaguillos de las cofradías de nuestra ciudad. Este tramo se ubicará en todo momento, delante de la presidencia del paso de María Santísima del Buen Fin. En dicho tramo formarán menores con edades comprendidas entre los 4 y los 12 años de edad (ambas incluidas).

- Los menores procesionarán en grupo bajo la custodia y responsabilidad de los diputados y auxiliares de hermandad. El control de los menores se realizará de manera constante y exhaustiva.
- Los menores estarán identificados y habrá un protocolo de recogida de los mismos mediante un sistema de tarjetas expedidas a los responsables legales del menor durante el reparto de papeletas.
- Cada menor será asignado a un auxiliar en concreto.
- El tramo no se disolverá en ningún momento.
- Todos los integrantes del tramo deberán ir revestidos con el hábito de monaguillo.
- Ningún menor que no esté expresamente incluido en el tramo podrá procesionar en el mismo.
- El tramo formará dentro de la iglesia y los niños serán recibidos y posteriormente entregados a sus representantes legales de manera individual.

## NORMAS GENERALES PARA TODOS LOS MENORES

Todos los hermanos menores de 18 años no emancipados deberán ser autorizados por sus representantes legales para participar en el cortejo procesional.



Detalle de las esclavinas

A todos los hermanos nazarenos con edad igual o inferior a los 14 años se les hará entrega de una **tarjeta identificativa** que deberán llevar en el hábito nazareno de manera visible (en la sotana a la altura del pecho).

Los representantes legales del menor designarán a dos personas durante el reparto de papeletas de sitio que recibirán la misma **tarjeta identificativa** y solo entregando dicha **tarjeta** al diputado de tramo se podrá retirar al hermano menor de 14 años de la cofradía.



# Bodas de PLATA, ORO Y PLATINO

Los siguientes hermanos y hermanas conmemoran a lo largo del año 2026 sus bodas de plata, oro y platino de pertenencia a nuestra Hermandad. Con tal motivo serán debidamente citados para recibir durante el solemne Quinario un obsequio conmemorativo en recuerdo de tan señalada efeméride:

## BODAS DE PLATA

ALEJANDRO GARCÍA DE LOS REYES  
ÁLVARO GARCÍA DE LOS REYES  
ROCÍO DEL CARMEN DE LOS REYES MACHUCA  
JOSÉ LUIS NOSEA GARCÍA  
CARLOS MANUEL NOSEA GARCÍA  
RAFAEL RODRÍGUEZ DEL RÍO  
REYES BORJA TOUS  
ALBERTO LUIS GARCÍA DÍAZ DE MAYORGA  
EUGENIO MARTÍNEZ PAJUELO  
VERÓNICA MARTÍNEZ IGLESIA  
JUAN CARLOS GIL GONZÁLEZ  
MARÍA LUISA TORO TELLO  
MARÍA DE LOS REYES MARTÍN MARTÍNEZ  
MARÍA TUTOR CASARES  
ROSANA GARCÍA CASARES  
ALEJANDRO GARCÍA CASARES  
JOSÉ JUAN ROMERO AVILÉS  
JOAQUÍN HENARES BAUTISTA  
ALBERTO NEGRETE GONZÁLEZ  
ÁLVARO CUEVAS NEGRETE  
SAÚL GASCO FERNÁNDEZ  
GUIOMAR MARTÍN ROCAFULL  
ELENA DEL PINO MORALES  
ANDREA RODRÍGUEZ TRIANO  
JOSÉ MANUEL AGUILAR DELGADO  
ADÁN MUÑOZ LEYTON  
MYRIAM GALLEGO TERRÓN  
DANIEL GRABUSQUI ORIHUELA  
ESPERANZA MACARENA PIÑA GARRIDO  
IGNACIO OCHOA ROMERO  
EVA MARÍA MOLINA CARICOL  
MARTA MOLINA CARICOL  
MINERVA GONZÁLEZ RODRÍGUEZ  
ALICIA GONZÁLEZ RODRÍGUEZ  
JUAN JOSÉ SOSA RAMÍREZ  
ARTURO JOSÉ LEÓN CABELLO  
ADRIÁN JOSÉ FERNÁNDEZ MUÑOZ  
GUILLERMO FERNÁNDEZ MUÑOZ  
MARÍA TERESA VENEGAS LATORRE  
ANTONIO BERLANGA GÓMEZ  
MARÍA DE LA BARCA BLANCO VELA  
GABRIEL VILLALOBOS BLANCO  
ANA MARÍA PUERTO MORENO  
GEMA VELASCO MIGENS  
GUILLERMO MONROY PÉREZ  
IGNACIO PÉREZ MARTÍNEZ  
JESÚS RÍOS CASARES

## BODAS DE ORO

MIGUEL ÁNGEL RÍOS MARTÍN  
MARÍA DEL ROSARIO MADROÑAL LÓPEZ  
JOAQUÍN MANUEL BASTIDA FERNÁNDEZ  
JOSÉ LUIS DURÁN BELMONTE  
JOSÉ ANTONIO ÁLVAREZ SALCEDO  
JOSÉ FERNÁNDEZ CARRIÓN  
MANUEL FERNÁNDEZ CARRIÓN  
JOSÉ ANTONIO BAUTISTA DELGADO  
MANUEL BAUTISTA RODRÍGUEZ  
ROSA ANA MARÍA DEL BUEN FIN SALMERÓN BUSATORI  
ANTONIO LÓPEZ COPADO  
FRANCISCO JOSÉ GONZÁLEZ DEL PIÑAL JURADO  
MIGUEL ÁNGEL AMADO GARCÍA  
JORGE GORDILLO CABELLO  
JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ ANGULO

## BODAS DE PLATINO

JUAN FERNÁNDEZ NARANJO





# Convocatoria de Cabildo General Ordinario de Cuentas y Salida

10 de febrero de 2026.

Salón de la Hermandad.

20:00 en primera convocatoria y 20:30 en segunda y última.

## Orden del día:

- Invocación al Espíritu Santo.
- Lectura y aprobación, si procede del acta del Cabildo anterior.
- Aprobación, si procede de la memoria del año 2025.
- Lectura y aprobación, si procede de la cuentas correspondientes al año 2025.
- Aprobación, si procede, de la Estación de Penitencia de nuestra Hermandad a la Santa Iglesia Catedral el próximo Miércoles Santo 2026.
- Informe del Hermano Mayor.
- Ruegos, preguntas y proposiciones.
- Oración por las Ánimas Benditas.

**Sagrada**



**Lanzada**



A photograph of a highly ornate church altar. The altar is covered with a red cloth and features a large, ornate silver chalice on the right. In the center, there is a large, ornate silver candelabrum with multiple candles. To the left, there is a large, ornate silver cross. The background is a blue curtain. The altar is decorated with various religious symbols, including a large, ornate silver chalice, a large, ornate silver candelabrum, and a large, ornate silver cross. The altar is covered with a red cloth and features a large, ornate silver chalice on the right. In the center, there is a large, ornate silver candelabrum with multiple candles. To the left, there is a large, ornate silver cross. The background is a blue curtain. The altar is decorated with various religious symbols, including a large, ornate silver chalice, a large, ornate silver candelabrum, and a large, ornate silver cross.

# AGENDA de CULTOS



DEL 4 AL 6 DE FEBRERO 2026

# *Solemne Triduo a M<sup>a</sup> Stma. del Buen Fin*





Cultos en honor a  
**María Santísima del Buen Fin**

Viernes 30 de enero a las 21h.  
**SOLEMNE TRASLADO**  
al altar de triduo.

Los días 4, 5 y 6 de febrero a las 19.30h.

**SOLEMNE TRIDUO**

Con el siguiente orden: rezo del Santo Rosario,  
ejercicio del Triduo y eucaristía.

Presidido por el **RVDO. P. D. Manuel Sanchez de Heredia**, Párroco de Sta. María Magdalena de Dos Hermanas y Capellán de la Ciudad Sanitaria del Hospital Virgen del Rocío

El día 7 de febrero a las 19.00h

**SOLEMNE FUNCIÓN.**

Presidida por el **RVDO. P. D. Pablo Colón Perales**, vicario parroquial de Santa Cruz y Director espiritual de nuestra Hermandad.

**IGLESIA DE SAN MARTÍN DE TOURS**

DEL 24 AL 28 DE FEBRERO 2026

# quinario

*Solemne*

ENTONCES MIRARÁN  
AL QUE  
**TRASPASARON**, Y  
HARÁN DUELO Y  
**LLORARÁN** POR ÉL  
COMO POR LA  
**MUERTE DEL HIJO**  
ÚNICO O DEL HIJO  
MAYOR.

**ZACARÍAS 12:9-11**





# Imperial Hermandad Sacramental de la Sagrada Lanzada

Los días 24, 25, 26, 27 y 28 de febrero a las 20.00h.

## SOLEMNE QUINARIO

Con el siguiente orden: Ejercicio del Quinario y celebración de la Eucaristía con homilía a cargo del **Rvdo. P. D. Pablo Colón Perales**, Vicario Parroquial de la Santa Cruz y Director Espiritual de nuestra Hermandad.

El día 1 de marzo a las 12.00h.

## SOLEMNE FUNCIÓN

presidida por el **Rvdo. P. D. Pablo Colón Perales**, Vicario Parroquial de la Santa Cruz y Director Espiritual de nuestra Hermandad.  
Al ofertorio de la misa, todos los hermanos y hermanas harán **Solemne y Pública Protestación de Fe Católica**, juntamente con la **renovación de Votos en las formas que prescriben nuestras Reglas**.

El día 22 de marzo desde las 10.00h.

## DEVOTO BESAMANO Y BESAPIE

En honor a nuestros amantísimos titulares.

**Stmo. Cristo de la Sgda. Lanzada y M<sup>a</sup> Stma. del Buen Fin**

**IGLESIA DE SAN MARTÍN DE TOURS**

REZO DEL SANTO

# VIA



## *crucis*

14 MARZO, 2026 · 18.00

STMO. CRISTO DE LA SAGRADA LANZADA

WWW.LANZADA.ORG

# VIA CRUCIS

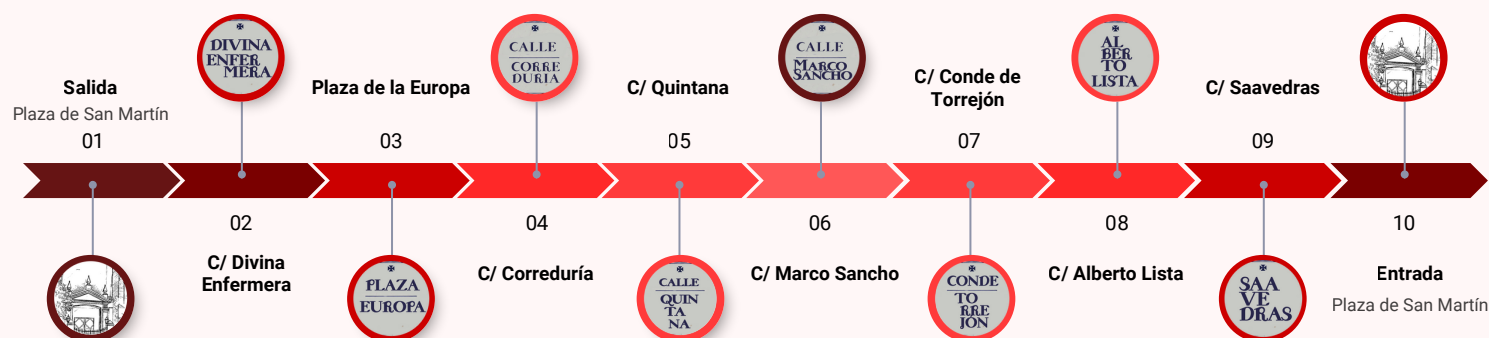
Tal y como se recoge en el apartado 5 del artículo 8 de nuestras Sagradas Reglas: “*el sábado de la cuarta semana de Cuaresma se celebrará Solemne Misa y a continuación, Devoto Vía Crucis con el Santísimo Cristo de la Sagrada Lanzada (...)*”. Este año la Solemne Misa y posterior Vía Crucis se celebrará por las calles de nuestra feligresía el sábado **14 de marzo**.

La Misa Solemne dará comienzo a las 18:00 horas y a su conclusión se realizará el devoto Vía Crucis.

El recorrido será el siguiente: Plaza de San Martín, Divina Enfermera, Plaza de la Europa, Correduría, Quintana, Marco Sancho, Conde de Torrejón, Alberto Lista, Saavedras y Plaza de San Martín, efectuando su entrada en la Iglesia en torno a las 20:45 horas,

## *Vía + Crucis del Santísimo Cristo de la Sagrada Lanzada*

Sábado 14 de marzo, 18:00 h



Aquellos hermanos que deseen participar en el cortejo portando un cirio deberán encontrarse en San Martín a la hora de la salida vistiendo traje oscuro y portando la medalla de la hermandad.

Al término de la solemne misa se organizará la procesión y dará comienzo el devoto Vía Crucis.



La imagen del Santísimo Cristo de la Sagrada Lanzada durante el via crucis



# MEDITACIÓN

ANTE NUESTROS SAGRADOS TITULARES



N.H.D. PABLO A. BUENO GARCIA

24.3.26 -IGLESIA DE SAN MARTÍN



# SUBIDA AL PASO PROCESIONAL

DEL STMO. CRISTO DE LA SAGRADA LANZADA



24.3.26 -IGLESIA DE SAN MARTÍN









# ANUARIO

# ANUARIO 2025

Equipo de Comunicación

## FEBRERO

**17:** traslado de María Santísima del Buen Fin a su altar de cultos.

Triduo en honor de María Santísima del Buen Fin durante los días **20, 21 y 22** de febrero, a las 20.15 horas. Celebración de la Eucaristía con Homilía a cargo del muy Ilte. Sr. D. Rafael Muñoz Pérez, C.O., canónigo de la S.I.C., Vicario Episcopal de Sevilla Ciudad 2 y Párroco de San José y Santa Maria de Sevilla

**23:** a las 12:00 horas, Solemne Función con predicación a cargo del Rvdo. P. D. Pablo Colón Perales, Pbro., Vicario Parroquial de Santa Ana de Sevilla y Director Espiritual de nuestra Hermandad



Fotografía: Maricarmen Martín

Fotografía: Maricarmen Martín



Fotografía: Daniel Valencia

## MARZO

**11-15:** Solemne Quinario en honor a nuestros Sagrados Titulares a las 20,30 horas a cargo del Rvdo. P. Fray Eugenio Ruiz Prieto, O.P., del Real Convento de Santo Domingo de Jerez de la Frontera.

**16:** a las 12,00 horas Solemne Función a cargo del Rvdo. P. D. Pablo Colón Perales, Pbro., Vicario Parroquial de Santa Ana de Sevilla y Director Espiritual de nuestra Hermandad.



## MARZO

**22:** Vía Crucis Infantil y Juvenil a las 18:30

**29:** celebración del Solemne Vía Crucis con la imagen del Stmo. Cristo de la Sagrada Lanzada por las calles de la feligresía con el siguiente recorrido: Plaza de San Martín, Cervantes, San Andrés, Daóiz, Parroquia de San Andrés, Plaza de Fernando de Herrera, Javier Lasso de la Vega, Aponte, Jesús del Gran Poder, San Miguel, Amor de Dios, García Tassara, San Andrés, Cervantes y Plaza de San Martín



## ABRIL

**5:** Meditación ante el Santísimo Cristo de la Sagrada Lanzada y María Santísima del Buen Fin a cargo de N.H.D. José María Pinilla Gómez.

**6:** Solemne besamanos y besapiés a nuestros Sagrados Titulares desde las 10:00 hasta las 20:30 horas.

**9:** Concesión de la Rosa de Pasión 2025 de Radio Sevilla en el Teatro Cajasol.

**16: MIÉRCOLES SANTO.**

Misa preparatoria para la Estación de Penitencia a las 10:00 horas.

**21:** Misa de Pascua y de las Flores a las 12:00 horas











Foto: Daniel Valencia cedida por F.J. Barbero Ibáñez



Foto: Daniel Valencia cedida por F.J. Barbero Ibáñez



MÉRCOLES  
SANTO



## JUNIO

**2:** A las 21,00 h, concierto a beneficio de las Madres Dominicas del Convento de Madre de Dios.

**4:** Peregrinación Jubilar y Eucaristía en la Basílica de Santa María de la Esperanza Macarena, con motivo del año Jubilar de la Esperanza.

**13:** Celebración del Cabildo Informativo de cuentas final de mandato y Cabildo General Ordinario de Elecciones.

**30:** Toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno, presidida por N.H.D. Fernando Carrasco Moro.



## AGOSTO

**14:** Pasacalle anunciador del besamanos de María Santísima del Buen Fin por las calles del centro, por la Agrupación Musical María Stma. del Rocío. Salutación a la Virgen por parte de D. Juan Mera y estreno de la Salve que ha dedicado a María Stma.del Buen Fin, por el coro del Dulce Nombre de Alcalá. Luminarias, toque de campanas y apertura del besamanos.

**15:** SOLEMNE BESAMANOS EXTRAORDINARIO a María Santísima del Buen Fin con motivo del 75 Aniversario del Dogma de la Asunción.



# Augusto





## SEPTIEMBRE

**17:** Inicio de Curso, Santa Misa

## OCTUBRE

**4:** A las 18:00 horas se celebró la misa preparatoria de la procesión de gloria con la imagen de nuestra amantísima titular, Ntra. Sra. de la Esperanza “Divina Enfermera”, presidida por el Rvdo. P. D. Allan Rafael Chávez Polanco.

Finalizada la celebración eucarística, y conforme a lo establecido en nuestras Reglas, a las 18:55 horas dio comienzo la procesión de gloria, durante la cual los hermanos acompañaron con fervor y devoción a nuestra Sagrada Titular por las calles de la feligresía.

La Santísima Virgen hizo su entrada alrededor de las 22:45 horas, cerrándose la procesión con el rezo del Salve Regina, que sirvió como emotivo broche final a una solemne jornada de fe y devoción.

## NOVIEMBRE

**11, 12 y 13:** Triduo en honor al Santísimo Sacramento, predica Rvdo P.D. Óscar Díaz Malaver, Vicario Episcopal para la Nueva Evangelización y párroco de Ntra. Sra. de la O a las 20:00h.

**14:** Función Principal de Instituto, predica Rvdo P.D. Pablo Colón Perales, vicario parroquial de Santa Cruz y Director Espiritual de la Hermandad a las 20:00h.

**23:** III Peregrinación a la Ermita del Rocío.







ESPERANZA  
DIVINA  
ENFERMERA



## DICIEMBRE

**8:** Función en honor de la Inmaculada Concepción, predica Rvdo P.D. Pablo Colón Perales, vicario parroquial de Santa Cruz y Director Espiritual de la Hermandad a las 12:00h.

Besamanos Nuestra Señora de Guía.

**15, 16 y 17:** Solemne Triduo en honor a Nuestra Señora de la Esperanza Divina Enfermera, predica Rvdo. P.D. Fernando Emilio Borrego Ojeda. Delegado Episcopal para las Escuelas Diocesanas y Párroco de la Parroquia Nuestra Señora de Belén de la localidad de Tomares (Sevilla).

**18:** Solemne Función en honor a Nuestra Señora de la Esperanza Divina Enfermera, predica Rvdo P.D. Pablo Colón Perales, vicario parroquial de Santa Cruz y Director Espiritual de la Hermandad.

**20:** Fiesta de Adviento, Zambomba Navideña.







# HONOR Y GLORIA A DIOS

Juan Manuel Sánchez Navarro

*“No te avergüences de servir en el Altar, aunque estés creciendo. Es un honor servir a Jesús cuando da su vida por nosotros en la Eucaristía”.*

Papa Francisco

Como bien dijo el Papa Francisco, esa llamada, la de servir en el Altar, ilumina la vida de quienes participan en el culto y guía la organización de los ministerios litúrgicos de la Hermandad.

“

*La llamada a servir en el altar  
ilumina la vida de quienes  
participan en el culto*

Asumir el cargo de Diputado Mayor de Cultos e Iglesia, para tan pronta edad, es un reto y un servicio que recibo con humildad, ilusión y profundo agradecimiento a nuestra Hermandad. Es una ocasión privilegiada de seguir creciendo en la fe, de servir al Señor en su Altar y de acompañar, a quienes como yo hace muchos años, sienten la llamada interior de ponerse al servicio del culto.

Mi vida en la Hermandad comenzó siendo muy joven, a mis dieciséis años, momento que tuve la dicha de incorporarme al grupo de acólitos. A lo largo de diez años he tenido la oportunidad de pasar por todos los puestos, desde acólito acompañante del Preste, acólito turiferario, acólito ceroferario, así como el puesto de pertiguero. Cada uno me enseñó algo distinto, partiendo desde la obediencia, la puntualidad, el cuidado del detalle, y sobre todo, el profundo respeto por el Misterio que custodiamos y servimos.



Foto: Juan Alberto García Acevedo



Ahora que me corresponde coordinar y acompañar a quienes desempeñan este mismo servicio, no puedo evitar mirar atrás con agradecimiento por todo lo aprendido y con la esperanza puesta en quienes hoy comienzan el mismo camino.

Quisiera expresar públicamente mi sincera gratitud a Miguel Ángel Caballero, cuyo buen hacer, cercanía y dedicación han dejado una huella que todos reconocemos y de la que he aprendido enormemente. Gracias a Daniel García, “Dano”, por su ayuda constante y generosa, siempre dispuesto a colaborar en aquello que fuese necesario, y a nuestro Director Espiritual, Don Pablo Colón, que con su guía pastoral nos ayudan a vivir la fe con autenticidad y profundidad.

Permitidme dirigirme a vosotros, jóvenes. Sé que algunos sentís la llamada de servir, aunque aún no terminéis de dar el paso. Otros lo habéis pensado alguna vez. Y alguno quizá ni os lo habéis planteado, pero sentís dentro esa “chispa” que despierta el Señor. A todos vosotros os digo: **acercaos**.

El grupo de acólitos es una verdadera escuela de fe donde se aprende disciplina, responsabilidad y respeto por lo sagrado, amor a la liturgia y sentido de Hermandad.

En esta misma línea cabría recalcar el mensaje del Santo Padre Juan Pablo II, dirigido a los jóvenes, para la XVIII Jornada Mundial de la Juventud (JMJ): “¡La Iglesia os mira con confianza, y espera que seáis el pueblo de las bienaventuranzas!”.

Y si hay algo que no quiero que no se me quede en el tintero, es señalar la jornada histórica que vivimos en San Martín el **Día de la Asunción**, con motivo de la conmemoración de los tres cuartos de siglo de la proclamación del **Dogma de la Asunción a los cielos de la Virgen**, estrechamente vinculado a la advocación de María Santísima del Buen Fin. La enorme dedicación de los jóvenes hizo posible que los actos se vivieran con la solemnidad que exige el culto, ofreciendo un testimonio palpable de amor a Dios, a la Iglesia y a nuestra bendita Madre.

“

*¡La Iglesia os mira con confianza, y espera que seáis el pueblo de las bienaventuranzas!*

SS Papa Juan Pablo II



Fotos: Miguel Ángel Caballero

# CARIDAD A CAPA Y ESPADA

José Antonio Aguilera Girón

Cuenta la tradición que San Martín de Tours, santo tan ligado a nuestra hermandad, soldado de Roma, una gélida noche de invierno al ver a un pobre temblando de frío con su espada partió la capa con la que se abrigaba, dándole la mitad a aquel hombre desconocido para que se protegiese.

Esta expresión ha quedado a través del tiempo como símbolo de una defensa a ultranza, apasionada y activa de la caridad y de la ayuda al prójimo. Por eso la he recogido como título de este artículo y como toda una declaración de intenciones por parte de esta nueva Junta de Gobierno.

En particular, amén de continuar con las acciones de anteriores diputaciones de Caridad, a las que desde aquí quiero expresar mi gratitud y reconocimiento por el gran trabajo realizado, ahora vamos a centrar nuestros esfuerzos en dos nuevas acciones:

Programa “**A tu costado**”: son muchas las dificultades que las personas mayores se enfrentan en su quehacer diario y realizar labores a priori tan sencillas como obtener un certificado digital, realizar gestiones de forma telemática o evitar la soledad. En estos casos, un consejo, una llamada amable o el apoyo de otra más joven puede darle seguridad y brindar ayuda.

Por eso hemos contactado con aquellos hermanos de más de 70 años de los que no teníamos noticias para charlar con ellos y ofrecerles la ayuda de su hermandad.

Afortunadamente la gran mayoría pertenecen a familias bien estructuradas y no hemos detectado carencias graves.

Pero era y es nuestra intención transmitirles que no están solos, que quizá ahora no necesiten nada, pero que sus hermanos de la Lanzada estamos *a su costado*, a ese costado que tanto significa para nosotros, pues de la lanza que lo atravesó nace el sentido de nuestra Hermandad.

Me encantaría pensar que algún día La Lanzada será reconocida como una de las hermandades de Sevilla que más se preocupa por la situación de sus mayores.

Por otra parte, el centro de Sevilla se ha despoblado: **las familias se han marchado a los barrios** y las familias con dificultades están allí. Si queremos hacer crecer de una manera activa nuestra acción de caridad, tenemos que ir a ellos. Y por este motivo hemos establecido un acuerdo de cooperación con **Cáritas parroquial** de la parroquia de la **Resurrección**, en el barrio de San Pablo- Santa Justa. Nuestra Diputación de Caridad ya asiste a sus reuniones para conocer de primera mano sus necesidades y ayudar en la medida de nuestras posibilidades

a aquellas personas que lo necesitan de verdad. No queremos que sea algo ocasional, nace con vocación de perpetuarse.

**La Lanzada** tiene que estar allí donde se nos necesita, poniendo en valor la enseñanza que San Martín nos legó y defendiendo la Caridad *a capa y espada*.



San Martín de Tours  
Foto: F.J. Barbero Ibáñez



# LANCEROS POR SALPERWICK

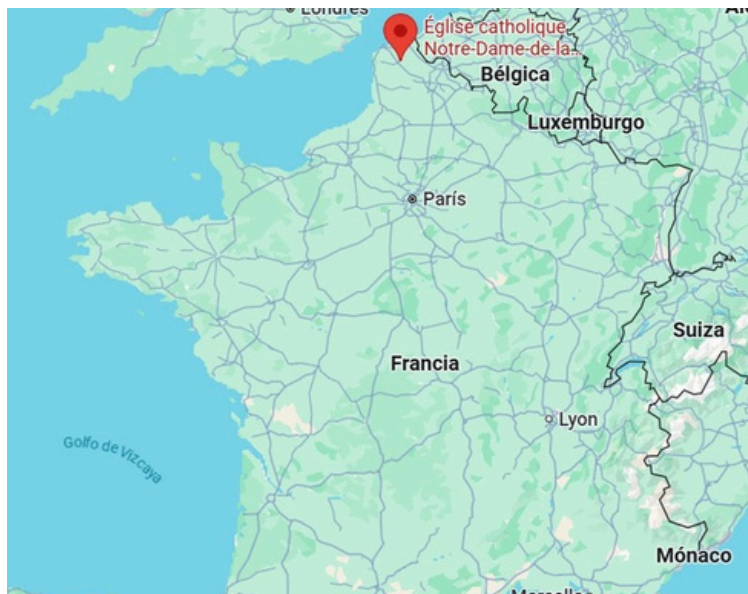
María Ángeles Romero Yedro

A veces, las casualidades ofrecen oportunidades únicas, y así ha sido como, por avatares del destino, una familia de hermanos de nuestra Hermandad, que iba a disfrutar de unas vacaciones por Bélgica, se encontró a pocos kilómetros con la pequeña ciudad de Salperwick, al norte de Francia.

Recientemente se ha conocido el origen de la advocación de la Virgen del Buen Fin, en el siglo IV, en esta localidad de la antigua Flandes, donde todavía cada 15 de agosto se celebra una función en conmemoración de Notre Dame de Bonne Fin.

Encabezados por nuestra consiliaria 3ª, Mª Ángeles Romero, la familia Reina-Romero no dudó en organizar una visita a l'église Notre Dame de Bonne Fin para conocer esta historia de cerca y profundizar en este vínculo con nuestra venerada Virgen del Buen Fin.

Salperwick es una pequeña comuna francesa de apenas 4 km<sup>2</sup>, en la que habitan poco más de 500 personas. La iglesia de Notre Dame de Bonne Fin actualmente no tiene mucha actividad y solo celebra misas de forma esporádica, como la tradicional del 15 de agosto. No fue por tanto nada fácil establecer comunicación con dicha iglesia y hubo que dirigirse a la Parroquia de Sainte Mère Teresa en Morinie, que agrupa 15 iglesias repartidas por 11 comunas de la diócesis de Arras, para mostrarles nuestro interés en conocer la iglesia y a Notre Dame de Bonne Fin de Salperwick.



Localización de la ciudad de Salperwick

En un breve aunque ilustrativo correo electrónico se presentó nuestra Imperial Hermandad, un poco de nuestra historia y de nuestros titulares, destacando a nuestra María Santísima del Buen Fin, cuya advocación nos une y se manifestó el interés en pasar a visitarles.

Desde el equipo pastoral contestaron rápidamente y mostraron su total predisposición a abrir su iglesia, recibir a estos lanceros y darles a conocer su historia y a su titular, en esta bonita coincidencia. Y así fue como un 29 de agosto de 2025 esta tropa de fieles de San Martín se plantó en esta sencilla iglesia de estilo gótico flamígero.

La Iglesia Católica de Nuestra Señora del Buen Fin de Salperwick es un edificio religioso notable, tanto por su historia como por su arquitectura. Fue construida en el siglo XVI y está catalogada como monumento histórico desde 1914. No obstante, la primera iglesia de Salperwick, dedicada a Nuestra Señora del Buen Fin, se levantó en el siglo IV, siendo destruida por las invasiones bárbaras en el siglo VI.

La construcción de la iglesia actual comenzó en el siglo XVI y finalizó en el XVII, en estilo gótico tardío y con planta de cruz latina. La iglesia de Notre-Dame de Bonne Fin es lugar de peregrinación, pues alberga una pequeña talla de la Virgen famosa por sus poderes milagrosos. Peregrinos de toda Francia acuden a rezar ante la imagen.

El templo es un edificio alargado con un pórtico-campanario de dos plantas. El interior se divide en tres naves: una central y dos laterales. La nave principal está cubierta con bóveda de crucería y las laterales con bóveda de cañón. Sus paredes están ricamente decoradas con murales que representan escenas de la vida de la Virgen María. Los capiteles de las columnas también son notables, tallados con motivos florales y geométricos.

El cementerio de Salperwick se encuentra junto a la iglesia, siendo lugar de descanso para muchos residentes locales y también de peregrinación, gracias a sus numerosas esculturas funerarias creadas por artistas de la zona.

Allí, en una fresca mañana de agosto, una comitiva expectante recibió a estos cinco hermanos, transmitiéndoles rápidamente su alegría, ilusión y sorpresa por la visita de una importante Hermandad de Sevilla con más de 1.600 hermanos, sabiéndose ellos una minúscula feligresía difícil de encontrar en el mapa y que rara vez recibe visitas tan especiales, y menos desde tan lejos.



Estandarte de la hermandad de Notre Dame de Bonne Fin

Se compartieron unas horas entrañables, donde se pudo disfrutar de esa devoción común hacia la Virgen del Buen Fin. Estos embajadores buenfinistas de Sevilla hicieron entrega de varios presentes a los anfitriones, destacando un hermoso cuadro enmarcado con la imagen de nuestra venerada Virgen del Buen Fin, junto a la letra de su recién estrenada Salve y, en la parte posterior, una dedicatoria de agradecimiento de nuestro Hermano Mayor, Fernando Carrasco, y de nuestra Consiliaria 3ª, Mª Ángeles Romero, junto a su marido, nuestro hermano José Reina. Igualmente, se quiso plasmar este principio de hermanamiento con la entrega e imposición de nuestra medalla oficial.

Viviendo unos emotivos momentos de recogimiento, todos juntos rezaron en francés la plegaria a Notre-Dame de Bonne

Fin y en español la Salve a nuestra María Santísima del Buen Fin, demostrando el fácil entendimiento en un lenguaje universal: la devoción a la Virgen del Buen Fin.

Entre los anfitriones se encontraba el amigo David Decovemacker, autor del libro sobre Salperwick y sus gentes titulado *"Salperwick, un village au cœur du marais"*, del que amablemente regaló un ejemplar dedicado para nuestra Hermandad. David ilustró la visita con sus conocimientos, aportando valiosos datos y detalles relativos a Notre Dame de Bonne Fin, la iglesia y su antigua hermandad.



Nuestros hermanos y los anfitriones posando con el cuadro que se les entregó

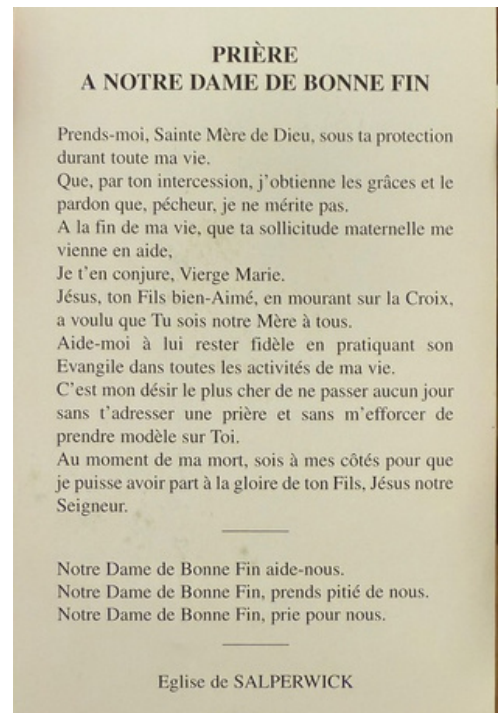


La creación de la Hermandad de Notre-Dame de Bonne Fin fue aprobada por el Papa Alejandro VII a mediados del siglo XVII, datándose sus primeras reglas en 1672. En ellas ya se recogía la celebración del día de la solemnidad de Notre-Dame de Bonne Fin.

Dicha hermandad celebraba una procesión anual cada 15 de agosto hasta que desafortunadamente desapareció en los años 60, por lo que actualmente solo se celebra una misa especial en dicha fecha.

En la iglesia se encuentra una talla de la Virgen, aunque no es la más antigua. La imagen original fue destruida, y la más antigua se conserva gracias a que fue ocultada casi 100 años durante la Revolución Francesa. Sin embargo actualmente se halla en el ayuntamiento, pendiente de restauración por su deteriorado estado. Nuestros hermanos fueron invitados al Ayuntamiento para poder disfrutar de cerca de esta bonita y delicada imagen.

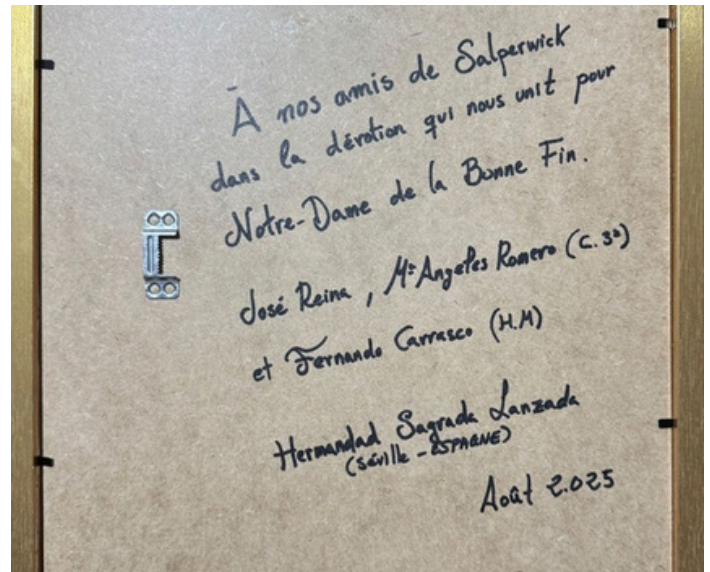
Ambas tallas, tanto la original conservada actualmente en el ayuntamiento como la actual que veneran en l'église de Saplerwick muestran la simbología habitual: la Virgen sosteniendo un cetro en su mano derecha y el Niño portando un globo cruciforme.



Plegaria a Notre Dame de Bonne Fin



Talla más antigua de Notre Dame de Bonne Fin de Salperwick



Detalle de la dedicatoria en la trasera del cuadro

Solo queda agradecer a la parroquia y a los feligreses de Salperwick y en especial a David Decovemacker, Ludivine Leroy, Bénédicte Decovemacker, Gre Vandenbergue, Hélène Dupuis y Josiane Mesmaque la acogida, el recibimiento y los momentos compartidos con nuestros hermanos, quedando a la espera de que en un futuro próximo puedan venir a conocer nuestra Hermandad y venerar a la Virgen del Buen Fin en Sevilla.

# TRES SIGLOS Y MEDIO DE PASOS DE PALIO INTERMITENTES EN LA SAGRADA LANZADA

José María Escudero Marchante

## El paso de pasión del XVII

No sabemos documentalmente ni el año ni el lugar de fundación de la Hermandad de la Sagrada Lanzada. La primera noticia documental sobre la misma es algo tardía y se retrasa hasta el año 1602 en que, intitulándose como cofradía de Guía y Lanzada, concurrió a la procesión del Corpus de ese año, donde desfiló por antigüedad de sus reglas en el noveno lugar, inmediatamente por detrás de la de Nuestra Señora de la Palma y por delante de la de San Juan Evangelista, la primera con reglas aprobadas en 1593 y la segunda en 1590. Por tanto, es obligado deducir que la Lanzada debió ver sus Reglas aprobadas entre esos dos años, posiblemente en 1591 o 1592, dado que las hermandades figuraban en dicha procesión por orden de menor a mayor antigüedad.

Estas primeras Reglas no se conservan y su contenido se desconoce, aunque sabemos de su existencia, ya que fueron examinadas y confirmadas en ese año de 1602 por el Licenciado Felipe de Haro al objeto de señalar su antigüedad junto a las demás hermandades que concurrieron a dicha procesión del Corpus y así poder adjudicar a cada una el lugar que debía ocupar en la misma.

Bermejo afirma que, según tradición oral, se fundó en la anterior parroquia de San Nicolás, donde, estando ya radicada en 1612, la autoridad eclesiástica se puso en contacto con ella para darle hora de salida para procesionar en la tarde del Martes Santo. Según consta en las nóminas de las cofradías conservadas en Archivo del Arzobispado de Sevilla, la Hermandad de Guía y Lanzada de Cristo efectuó su salida procesional de manera ininterrumpida entre los años de 1613 y 1622 desde San Nicolás.

Se ignora la manera de procesionar la cofradía en estos sus primeros años, aunque es lógico suponer que lo hiciera como las demás, es decir, con un austero cortejo presidido por su liviana imagen titular del Crucificado, que era de pasta de madera, portada a hombros o mediante horquillas por sus cofrades y llevando hermanos de luz con cirios, y hermanos de sangre que practicasen la disciplina pública como acto penitencial.

No se tiene constancia documental de la existencia de un paso de palio para procesionar a la Virgen de Guía en estas primeras salidas del XVII, aunque tampoco puede excluirse que lo tuviera o la sacaran en unas andas pequeñas a hombros, así como que llegara a realizar un paso de misterio con figuras de telas encoladas y pasta.

En 1623 se produjo la famosa y efímera reducción de cofradías decretada por el Arzobispo D. Pedro Castro de Quiñones y el Asistente Fariñas. La joven corporación de Guía y Lanzada fue obligada a fusionarse junto a las del Traspaso (actual del Gran Poder), Tres Necesidades (Carretería) y la de la Soledad del Carmen (actualmente en San Lorenzo). En 1626, fallecidos el Arzobispo Castro de Quiñones y el Asistente Fariñas, estas uniones contra natura se disolvieron volviendo a quedar independientes las distintas cofradías que las conformaban, salvo en el caso de la Lanzada, pues según consta en los archivos de la Soledad ambas corporaciones seguían siendo una sola todavía en



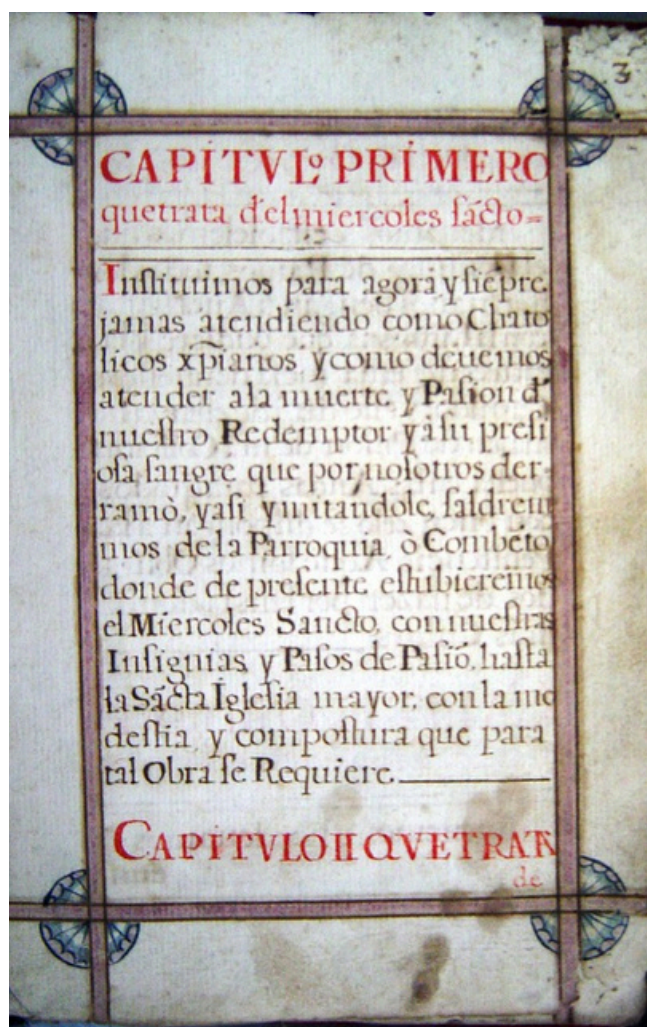
1628 bajo el título de "cofradía de nra sa de la soledad y sagrada lançada de xpto" con un único mayordomo. Aún permanecían fusionadas en 1629, posiblemente debido a un decaimiento en el fervor de los cofrades de la Lanzada motivado por esta fusión, aunque hacia mediados de la década de 1630 la de la Sagrada Lanzada ya había deshecho tal unión, perdiéndose a partir de este momento la pista de la hermandad y entrando ésta en un periodo de decadencia y con noticias confusas acerca de un peregrinar por varios templos, habiendo indicios de que ya en esta época estuvo por primera vez algún tiempo en el templo de San Francisco de Paula (hoy Sagrado Corazón) en compañía de la de las Tres Necesidades (Carretería), tal vez al amparo de la misma.

En estas circunstancias tan desfavorables se produjo en 1642 la fusión con la joven hermandad de gloria de Nuestra Señora del Buen Fin, fundada en la década de 1630 por un nutrido grupo de feligreses de la calle Feria capitaneado por Alonso Manzano.

La nueva corporación se intituló cofradía de Nuestra Señora del Buen Fin y Sagrada Lanzada de Cristo, siendo aprobadas sus Reglas el 7 de abril de 1642 por el Cardenal D. Gaspar de Borja y Velasco. El ejemplar no se conserva, pero se efectuó en 1652 un extracto por el mal estado del primitivo ejemplar, el cual se conserva en el archivo. Digamos que poco después fijan su sede en la iglesia del convento de San Basilio, donde entre 1668 y 1670 compran una capilla propia.

En el capítulo I de estas Reglas, al tratar del Miércoles Santo, se dice claramente que "... saldremos de la parroquia o convento donde de presente estuviéremos el Miércoles Santo, con nuestras insignias y pasos de pasión". Ello parece indicar que debía ser más de un paso, probablemente uno con el Crucificado -tal vez el misterio de la Lanzada- y otro de palio para la Virgen del Buen Fin. De este segundo paso de pasión (palio) no tenemos descripción ni testimonio gráfico alguno. Tampoco sabemos si figuraba en el mismo la imagen de gloria de Buen Fin hasta que se tuvo una de dolor.

Durante el último tercio del siglo XVII la cofradía realizó su estación penitencial de manera intermitente y lo hacía en el último lugar del Miércoles Santo por ser ya entonces la de mayor antigüedad. En esta época la institución se vuelca en la construcción de su capilla, dotándola de enterramiento para los hermanos, solería de mármol, reja, retablo, pequeño almacén y sala de reuniones. Por las manos y cuello que conserva la actual imagen del Buen Fin, se piensa que la primera dolorosa de esta advocación debió tallarse en este lapso de tiempo.



Capítulo I de las reglas de 1652 donde se indica que el Miércoles Santo se hará estación "con nuestras insignias y pasos de pasión".

### El palio barroco (1703 / ¿1713? - 1798)

En 1703, la hermandad concertó con el maestro escultor Pedro Sánchez unas andas barrocas de grandes proporciones para el misterio de la Lanzada, las cuales fueron construidas en madera de cedro, con la parihuela en pino, llevando seis relieves y veinte ángeles, todo por el precio de cinco mil reales de vellón. Igualmente se realizó la imaginería del misterio, salvo el Cristo, formada por los dos ladrones en la cruz, Longinos a caballo y un sayón que le llevaba las riendas, las Marías y el San Juan, siendo esta última imagen la única que conserva la hermandad en la actualidad de este encargo. Éste debió contratarse con algún discípulo u oficial del taller del difunto Pedro Roldán (+1699), que estuvo abierto hasta 1709. El gran parecido estilístico precisamente de este san Juan con el del Calvario del retablo mayor de la parroquia de San Vicente, documentalmente realizado por Marcelino Roldán Villavicencio en 1704, puede darnos fundamentos para pensar que también tallara este primer misterio de la Lanzada.



Comparativa de San Juan con la imagen análoga del retablo mayor de San Vicente, obra documentada de Marcelino Roldán de 1704.

Junto con este paso, en unas memorias históricas que se hicieron en el XIX por un Secretario de la hermandad que debió consultar una documentación que hoy no se conserva, sabemos que también en 1703 se realizó un paso de palio para Nuestra Señora del Buen Fin, del que, por desgracia, desconocemos cualquier característica y materialidad.

El esfuerzo por tantas obras nuevas debió dejar exhausta la mayordomía, por lo que en el primer tercio del XVIII sabemos que sólo procesionó en dos ocasiones: en 1713 para conmemorar el fin de la Guerra de Sucesión (cuando estrenó los dos pasos y las figuras del misterio) y en 1733, en que hizo un gran esfuerzo por salir con sus pasos por ser el último año de residencia de la Corte de Felipe V en Sevilla. La economía era tan delicada que

quedaron sin pagar los "mozos que llevaron los pasos" y los 790 reales que importó la cera de la procesión (cien velas de a libra, doce cirios de cuatro libras, 11,5 libras en doce velas de a media, dos velas de a cuarta y dos codales de media libra). Pedro Fernández Casagrande, maestro cerero de la parroquia de Santa Catalina, fue con quien se contrajo la deuda y éste puso pleito contra la cofradía. Por auto de 1 de marzo de 1734, el provisor ordenó que el alguacil del Arzobispado embargase las alhajas de plata hasta cubrir el valor de 790 reales y que fuesen tasadas por un platero para proceder a su venta y, con su producto, satisfacer al cerero y a su procurador, que cobró 173,25 reales por su trabajo. Fueron responsables de estos hechos Juan Pardo, Cristóbal Díaz y Jerónimo Aroche, oficiales y, el último, alcalde de la cofradía.

Tras esta última salida, que se llevó a cabo el Viernes Santo de 1733, la hermandad entró en una gran decadencia de la que sólo saldría en 1754 cuando los monjes de San Basilio la revitalizaron. Así, efectuó con cierta regularidad su salida procesional con los dos pasos en 1755, 1756, 1757, 1758, 1760, 1762, 1763, 1765, 1767, 1768, 1770, 1772, 1786 y 1794, haciéndolo en Jueves Santo en 1794 y el resto de los años lo hizo a la una de la tarde del Viernes Santo, ocupando el primer lugar de ese día.



Delante del palio iba la presidencia, ostentada por el Hermano Mayor, y una representación de la comunidad de los monjes de San Basilio. En esta época, la Virgen lucía una hermosa corona de plata, llevando sobre el pecho un corazón de gran tamaño y un cuchillo, ambos también de plata. Por los documentos de pago que existen en el Archivo sabemos que desde 1755 hasta 1765 sacaba los dos pasos de la cofradía la cuadrilla de costaleros al mando de Manuel Gómez, importando su trabajo 325 reales, salvo el último de dichos años en que la factura de los costaleros ascendió hasta los 377 reales. Realzaban la estación penitencial músicos de cámara o capilla que solían ser seis, tres delante de cada paso.

En 1797-98 el almacén que poseía entre la calle Tocino y la calle Parras para guardar sus dos pasos se vino abajo a causa de su ruinoso estado de conservación, quedando destruidos los dos pasos de la hermandad.

### **Palios prestados 1814 - 1849**

Una vez acabada la invasión francesa, en la tarde del 13 de junio de 1814 la Hermandad de la Lanzada regresó de manera solemne a su capilla en el convento de San Basilio, llevando en procesión desde San Marcos a la Virgen del Buen Fin bajo palio, yendo detrás del paso una banda de música militar. Se hizo estación en el Convento del Socorro, introduciéndose el paso en la iglesia y situándolo delante del coro, desde donde le cantaron a la Santísima Virgen las religiosas del mismo; posteriormente se hizo estación también en el Convento de Santa Isabel, recogiendo la procesión en San Basilio a las once de la noche en medio del entusiasmo de la feligresía. No consta qué hermandad prestó su paso de palio para la ocasión. Fue la primera salida procesional de la actual imagen de María Santísima del Buen Fin que labró en 1810 Juan de Astorga para sustituir a la dolorosa barroca que destruyeron los invasores franceses.

A pesar de haberse aprobado en Cabildo en 1814, no se consiguió construir un paso nuevo, por lo que el Viernes Santo de 1815 la Dolorosa del Buen Fin procesionó con el palio prestado de la Virgen de las Cigarreras. En 1816 no se pudo salir por no tener pasos y no encontrarse ninguna hermandad que los cediera.

Las estaciones penitenciales de 1833 (desde San Francisco de Paula con el actual Cristo de la Buena Muerte), 1847 y 1849 (estas dos desde el exconvento de monjas de Pasión) y 1850 (desde San Basilio) se efectuaron sin paso de palio y únicamente con el de misterio, al que se añadió la Virgen del Buen Fin, dispuesto el conjunto sobre las andas de la extinguida Hermandad del Despedimiento de la parroquia de San Isidoro, que eran obra de Francisco Antonio Gijón.

### **El palio romántico 1851-1895**

Por fin, en 1851 se estrenó un nuevo paso de palio para la Virgen del Buen Fin con varales y peana de madera, que fueron labrados por José Escacena, y palio de pana negra, cuyas bambalinas poseían sencillos alamares en oro y flecos y borlas de oro entrefino, siendo los faldones de color blanco, debiéndose todas las labores textiles y de bordado a Concepción León.

Este paso de palio, construido a lo largo de 1850, estuvo completamente acabado el 30 de marzo de 1851. Su coste fue de 1705 reales, de los cuales 1.407 fueron recaudados gracias a las aportaciones de diversa cuantía que efectuaron 69 hermanos. Las de mayor entidad fueron las efectuadas por el mayordomo Antonio Bouzada, 200 reales, y por el hermano mayor Francisco de Paula Cansino, 92 reales en efectivo y 72 reales en maderas para el paso. Junto a ellos destaca la aportación del Secretario 1º José María Cabello, presidente de la comisión creada para la realización de estas andas,





quien donó 219 reales, más la diferencia de 298 reales habida entre gastos e ingresos. Los Duques de Montpensier aportaron a su vez 320 reales.

La parihuela, la estructura del techo de palio y demás labores de ebanistería fueron realizadas por el carpintero Antonio Moreno. Los varales de madera y la “composición” del paso los ejecutó el maestro carpintero Manuel Estrada, quien cobró 60 y 100 reales respectivamente. Creemos que por composición debe entenderse su armada como también la realización de alguna moldura o modesta labor de talla para los respiraderos.

La peana fue realizada por el hermano José Escacena en madera tallada y dorada a la que sobrepuso partes de chapa dorada. En este sentido se le pagaron al pintor y dorador Jesús Parra, hermano de la corporación, 120 reales por 11 libros de pan de oro, cola y pintura para la peana. Con toda seguridad fue él mismo quien efectuó el dorado de la peana, regalando a la cofradía el importe de su mano de obra. Por su parte, los varales de madera y el resto del paso fueron pintados al oro por el hermano Antonio Álvarez, quien también dio de limosna el importe de su trabajo. José Escacena realizó doce perillas para remate de los varales.

Curiosamente los faldones del paso fueron realizados en damasco blanco, siendo confeccionados por Concepción León. Esta misma artífice se encargó de realizar el techo y “sobretecho” del palio por 20 reales, así como las bambalinas, por cuya hechura cobró 40 reales junto a la de los faldones. Para las bambalinas y techo de palio se compraron veludillo, percalina y ruan a la Casa García de Vinuesa por importe de 288 reales. De los materiales usados deducimos que su color debía ser oscuro. Igualmente se usaron 12 varas y cuarto de fleco dorado para las bambalinas, que se abonaron a Clemente Calonge, al precio de 147 reales. A Felipe Rodríguez se le pagaron 54 reales por los seis pares de cordones de sedas con sus borlas que caían de los varales.

Llama la atención la partida de 48 reales gastados en ocho “alamares” de oro falso que se compraron a José María Mateos y Jiménez y que tal vez puedan corresponder a piezas de bordado de aplicación para las bambalinas que realizó Concepción León.

Este paso se completó con un manto bordado que Antonio Bouzada compró a la Hermandad de las Tres Caídas por 1.000 reales y que, según la costumbre de la época, quedó en su propiedad, así como una rosa de pasión para la Virgen del Buen Fin que bordó María Rodríguez en oro fino por un importe de 16 reales.

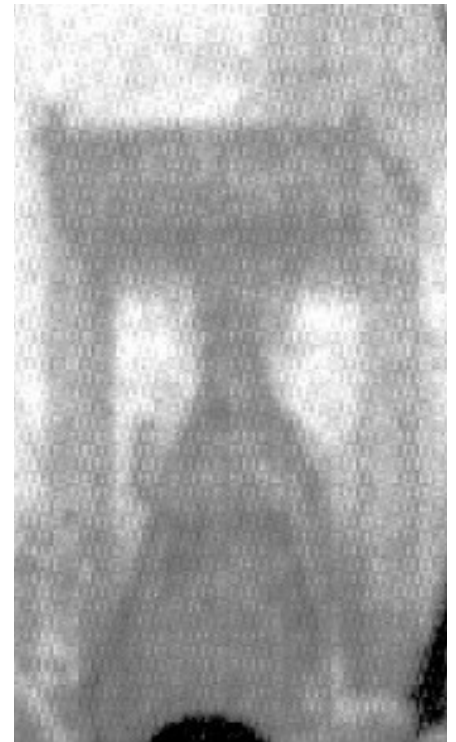
González de León (ex hermano de la Lanzada) conoció el estreno de este paso y así lo recoge en su *Historia Crítica y Descriptiva de las Cofradías*, editada al año siguiente, en la que se limita a reseñar que “...el año anterior de 1851 estrenó completo el paso de la Virgen... En el otro paso, bajo de palio de terciopelo con varas de madera, va sola la Santísima Virgen”.

De la salida de este año, que por causa de la lluvia se atrasó a la Madrugada del Viernes Santo, existe un curioso testimonio gráfico. Se trata de la pintura titulada “Procesión del Viernes Santo en Sevilla”, obra de Nicaise de Kayser, conservada en el Museo Koninklijk de Amberes. En ella, el autor recoge el discurrir de la cofradía de la Lanzada por la calle Alemanes en 1851 y, junto a la recreación de un público en el que abundan los tipos populares y castizos tan queridos por los artistas románticos, se observa bastante fidelidad en la reproducción del paso de misterio de la Lanzada, reconociéndose perfectamente en el mismo la figura del Longinos que José Sánchez gubió este año o la de la María que aparece de pie junto al Crucificado y aún hoy día conserva esta hermandad.

Al fondo de la composición, muy difuminado por el efecto de la perspectiva y de la distancia, aparece el paso de palio, muy sencillo, de los de tipo de cajón, con escudos varales, escasa candelería y un sencillo bordado en las negras bambalinas. Es el primer testimonio gráfico de un paso de palio de la hermandad de la Sagrada Lanzada.



La procesión de la Lanzada en la Madrugada de 1851. Pintura de Nicaise de Keyser exhibida en el Museo de Bellas Artes de Amberes.



Detalle del cuadro donde se observa el palio negro estrenado en 1851 que será enriquecido y mejorado en 1852.

Después de esta Semana Santa se tomó el acuerdo de enriquecer el paso de palio, para lo cual el escultor José Sánchez diseñó nuevos varales, que fueron construidos en cobre plateado por José Escacena. Asimismo, se efectuó el encargo de nuevos manto, saya y cingulo, que fueron ejecutados en terciopelo negro con bordados en oro a realce por Concepción León, colaborando también en estas labores los hermanos Luis y Antonio Real y María Rodríguez. Estos mismos artífices elaboraron un precioso pañuelo bordado en sedas y una toca de lino con blonda destinados a la imagen de la Virgen del Buen Fin. Todas las piezas fueron entregadas a la hermandad el 3 de marzo de 1852, firmándose la correspondiente carta de pago a razón de las siguientes cantidades: 6.092 reales por el manto, 2.500 reales por la saya, 500 reales el cingulo, 160 reales el pañuelo y 60 la toca. La saya se conserva hoy día y sigue siendo la actual de salida, denominada "de las flores". Parte de los bordados del manto también han llegado hasta nosotros, aunque pasados a una saya de tisú blanco.

El pago de todas estas prendas y de los varales fue sufragado por un grupo de significados hermanos, encabezados por los Duques de Montpensier, a la sazón cofrades de la misma. Los otros hermanos cuya generosidad hizo posible el enriquecimiento de este paso fueron: D. José Gutiérrez, Hermano Mayor; D. Francisco de Paula Cansino, Consiliario 1º; D. Manuel Groso, Prioste 1º; D. Antonio



Fotomontaje del palio romántico de 1851-1852 realizado por NHD Óscar Arredondo Prieto.



Álvarez, Consiliario 2º; D. Fernando Fernández, Diputado Mayor de Gobierno; D. Manuel Estrada, Mayordomo, y los siguientes Diputados: D. Antonio Rendón, D. Francisco Rincón, D. José Toro, D. José Cabello, D. José Gallego, D. Manuel Álvarez, D. José Elías, D. Santiago Ruiz, D. Bartolomé Rojas y D. José Barrado. Se estrenó todo en 1852 con motivo de la primera salida procesional desde el Santo Ángel, que tuvo lugar el Jueves Santo, estrenando entonces la Virgen del Buen Fin todas estas prendas y enseres. Acompañaba al paso de palio una Banda Militar al mando de Silverio López, cuyos honorarios ascendieron a los 800 reales.

En 1853, 1854 y 1855 este paso de palio figuró en la estación de penitencia, que se efectuó en Jueves Santo. En el segundo de dichos años se estrenaron algunas mejoras sin identificar en el paso de la Virgen.

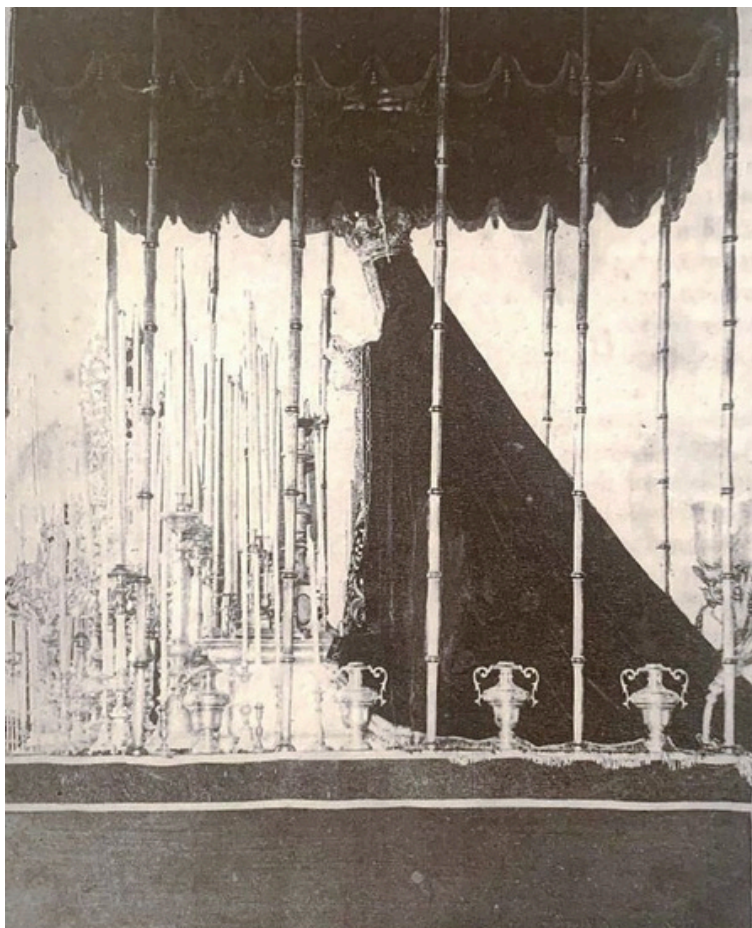
Sin embargo, el fallecimiento en 1856 del alma mater de la hermandad, Don Antonio Bouzada, responsable directo de su esplendor, así como el de otros significados hermanos, propició una nueva etapa de decadencia, suspendiéndose la estación de penitencia y quedando las imágenes sin recibir culto de ningún tipo. Los efectos de la cofradía quedaron en posesión del Hermano Mayor D. Fernando Fernández y del cofrade Manuel Tirado, disponiendo este último de los enseres de la hermandad a su antojo.

En 1875 se revive la hermandad gracias a la gestión del mayordomo y escultor Manuel Gutiérrez-Reyes Cano y de su suegro, el industrial portugués de la forja D. José Duarte, que ocupó el cargo de hermano mayor. A duras penas se pudo hacer estación de penitencia, aunque con una gran pobreza de medios, al no haber podido recuperar la mayoría de las prendas y enseres de la cofradía que estaban en poder de varios hermanos antiguos. Por este motivo no se pudo sacar el paso de palio, ya que estaba depositado en casa de Manuel Tirado, quien no había hecho entrega del mismo pretextando mil excusas. Así se hizo estación penitencial en la tarde del Martes Santo, 23 de marzo, llevando sólo el misterio, al que se añadió la imagen de la Virgen del Buen Fin, siendo el Cristo el de Martínez Montañés. Las andas fueron prestadas por la Hermandad del Patrocinio, acompañándolas sólo 48 nazarenos. Nada más entrado el paso en el Santo Ángel, la Junta de Oficiales abordó a aludido Manuel Tirado, interpellándole de manera taxativa sobre el paradero de los enseres del palio, ante lo cual éste afirmó que tenía el manto y la saya alquilados a una hermandad de Utrera que salía el Viernes Santo. La Mesa no lo pensó dos veces y el Viernes Santo se personó en Utrera, sorprendiendo a la aludida hermandad durante su estación penitencial, luciendo su dolorosa las prendas de la Virgen del Buen Fin. Con requerimiento judicial se logró la devolución de dichas prendas nada más entrar la cofradía en su templo.

El estado de las prendas de las imágenes era tan malo que no se podían poner éstas al culto, por lo que se decidió usar el techo del palio para construir unas nuevas ropas. Por ello, en 1876 se realizó un nuevo techo de palio, confeccionado en terciopelo negro liso, que importó 1.900 reales. En 1877 se efectuó la introducción de velas rizadas en el paso de palio, que fueron costeadas por un devoto, siendo hasta ahora la noticia documentada más antigua del empleo de las mismas en un palio sevillano.

En 1878 se prestó a la Hermandad del Patrocinio este paso de palio, a petición de ésta, y en atención a que ésta a su vez prestara los años anteriores su paso de Cristo. En este año se efectuó la estación penitencial también en Miércoles Santo, y se estrenó un llamador para el paso realizado en la cerrajería de Rafael de Tejada, al precio de 32 reales.

En 1879 y 1880 también efectuó la Hermandad de la Sagrada Lanzada su estación de penitencia con los dos pasos en la tarde del Miércoles Santo. En 1880 se añadieron al centro del techo de palio setenta y siete estrellas de metal dorado, posiblemente diseñadas por el escultor Manuel Gutiérrez Reyes-Cano, haciendo juego con la nueva ráfaga que él mismo diseñó este año para la corona de la Virgen. También en 1880 estrenó el paso de palio unos “arbotantes” diseñados por el propio Gutiérrez Reyes-Cano, que siguiendo el argot cofrade malagueño probablemente podamos identificar con unos candelabros de guardabrisas.



El palio romántico tras las reformas aplicadas en 1878-1880.

En ese año de 1882 José Bermejo, en su obra *Glorias Religiosas de Sevilla*, efectuó la siguiente descripción de este paso de palio: “En el otro paso va la Santísima Virgen sobre peana de madera pintada, y bajo palio de terciopelo negro con adornos dorados, sostenido por doce varas de cobre plateadas. La Señora viste una hermosa túnica de terciopelo bordada de oro, manto de igual clase y color con bordaduradelante y ramos en el centro, de oro.” Al año siguiente, en la tarde del Miércoles Santo, 21 de marzo de 1883, procesionaron junto a los dos pasos de ésta de la Sagrada Lanzada, las del Crucifijo de San Agustín y las Siete Palabras. Entre 1879 y 1883 nuestra hermandad ocupó el último lugar entre las de ese día y fue acompañada por la banda de música del Patrocinio, que cobraba 400 reales por su actuación.

A partir de este mismo año se enriqueció la candelaría del paso de Virgen con algunas piezas que cedía al efecto el asesor artístico de la corporación, Sr. Morisi, quien asimismo era responsable de vestir a la imagen de la dolorosa, a la que solía aderezar con numerosas joyas prestadas por diversas personas allegadas a la institución, siguiendo la costumbre de la época.

El Miércoles Santo de 1881 salieron junto a la Lanzada con sus dos pasos las hermandades de La Trinidad, El Crucifijo de San Agustín y Las Siete Palabras. En 1882 debían hacerlo las de la Sagrada Cena, el Santo Crucifijo y las Siete Palabras, teniendo sin embargo que desistir todas ellas a causa de la lluvia.



La Virgen del Buen Fin ataviada con el manto y saya que bordó Concepción León en 1852.





## La venta a la hermandad de los Negritos 1896

En 1882 enfermaron gravemente tanto el Hermano Mayor como el padre del Mayordomo, por lo que éstos se vieron obligados a dejar de ocuparse de la hermandad, que, de esta manera, al verse privada de sus dos pilares, quedó desasistida, de forma que a partir de 1884 no realizó estación penitencial por no tener fondos para ello.

A partir de 1883 se interrumpen las actas de cabildos y las noticias de la cofradía, que vuelve a sumirse en otro periodo de abandono. El 16 de junio de 1889 se eligió una junta gestora interina para intentar reanimar la corporación, encabezada por José M. Rodríguez y por Manuel Gutiérrez Reyes-Cano, celebrándose el 25 de julio un cabildo de elecciones, en el que por primera vez resultó elegido como Hermano Mayor D. Javier Sánchez-Dalp y Mayordomo D. Manuel Gutiérrez-Reyes Cano. Sin embargo, este intento de reconstitución fue efímero, no durando más que unos pocos meses.



La Virgen de los Ángeles en el antiguo paso de palio de la Lanzada hacia 1897.

Entre sus acuerdos figuró el vender el paso de palio, pero la crisis institucional impidió dar curso a esta desacertada decisión, que sería fatalmente retomada al reorganizarse la cofradía en 1895 por un grupo de antiguos cofrades, decidiéndose al año siguiente suprimir el paso de palio, el cual fue vendido a la hermandad de los Negritos por 450 pesetas, firmándose el correspondiente contrato de compraventa el 18 de octubre de 1896. Razones económicas impulsaron esta decisión, pero también pesó y mucho la voluntad del mayordomo y hombre fuerte de la cofradía, el aludido Gutiérrez Reyes Cano, quien deseaba trasladar la imagen de la Virgen al paso de misterio, para acrecentar su valor artístico y estético y dotarlo de unidad iconográfica.

Como detalle anecdótico diremos que el pago de la Hermandad de los Negritos se hizo a plazos y después de Semana Santa cada año ésta debía depositar los varales en la Lanzada hasta que la deuda quedara satisfecha.

## El palio de malla 1920-1939

En 1916 la Hermandad de la Sagrada Lanzada, tras superar la crisis que atravesó el año anterior, entró en una fase de gran revitalización, acorde con el resurgir de la Semana Santa que por entonces se vivía. Así, la corporación entró en un periodo de grandes reformas espirituales y materiales, marcándose como uno de sus objetivos prioritarios volver a sacar un paso de palio. La idea fue impulsada fundamentalmente por D. Gonzalo del Águila de la Rosa, teniente de hermano mayor, de forma que en 1920 ya se formalizaron los primeros encargos para el futuro palio, que consistieron en la construcción de una parihuela, ejecutada por el ebanista Francisco Alcaide, cuyo importe ascendió a 446,66 pesetas, que fueron pagadas por el propio D. Gonzalo del Águila. Igualmente, este año el



orfebre Manuel Seco labró en metal plateado una peana de estilo gótico por la que llevó 900 pesetas que fueron sufragadas por el entonces hermano mayor D. José Caso y Pastor. Igualmente se hicieron una toca y una saya para el mismo. El fallecimiento en 1921 de D. Gonzalo del Águila ocasionó la paralización del proyecto del palio, que sería retomado en 1929 por el nuevo hermano mayor D. Andrés Gautier, implantándose una cuota voluntaria pro-palio entre los hermanos a la cual contribuyeron asimismo tanto diversos comercios tradicionales del centro de la ciudad como algunas cofradías. En la cordonería que el propio Gautier poseía en la calle Francos se ejecutaron las

bambalinas que, siguiendo la moda impuesta en los años veinte, se decidió que fueran de malla calada, ejecutadas en blonda fina de plata y oro, con flecos de bolillos. En las caídas frontal y trasera figuraba bordado el escudo de la hermandad flanqueado por los de algunas órdenes a las que está agregada la cofradía (San Juan, Malta, etc.). El techo de palio se construyó con igual material, llevando adornos florales sobre el calado. Los respiraderos fueron comprados a la Hermandad de San Benito, habiendo pertenecido al palio de la Virgen de la Encarnación, la cual los había adquirido previamente a la Hermandad del Cristo del Amor, proviniendo del paso de la Virgen del Socorro. Eran de perfiles rectos enmarcados por moldurones, entre los que se distribuían casetones de ornamentación vegetal de gusto goticista, de los que colgaban faldones adamascados de color rojo. En 1931 procesionó por vez primera este paso, que sirvió de trono para la imagen dolorosa de Nuestra Señora de Guía que Antonio Illanes había gubiado



La anterior Virgen de Guía en el palio de malla en 1931. Los respiraderos se compraron a San Benito y antes fueron del Amor.

expresamente para el mismo este año, debido al decreto emitido ese año por la Autoridad Eclesiástica en el que se permitía que la hermandad sacara el nuevo paso siempre y cuando fuera para una nueva imagen de la Virgen y se mantuviera a la de María Santísima del Buen Fin en el paso de Cristo. Salvo los enseres descritos (parihuela, peana, bambalinas, techo de palio, respiraderos y faldones), la ornamentación de estas andas se completaron con piezas cedidas generosamente por otras hermandades, destacando en este sentido la colaboración de la Estrella.

En 1932 y 1933 no hicieron estación de penitencia las hermandades sevillanas debido a la postura política contraria al gobierno republicano que adoptó la agrupación de cofradías, así que no fue hasta 1934 cuando volvió a pasearse por las calles de Sevilla este nuevo palio de la Lanzada, estrenando el siguiente de 1935 varaes y juego de jarras, así como nuevas saya y diadema para la Virgen de Guía. Esta imagen se trasladó en 1936 al paso de misterio, procesionándose en este paso de palio a partir de entonces a la de María Santísima del Buen Fin, decisión motivada tanto por el deseo de la mayoría de los cofrades de ver bajo palio a la imagen de su gran devoción como a lo poco que gustó a los mismos la nueva talla mariana de Illanes. Este año se añadió como remate de las bambalinas una crestería en metal plateado y el techo de palio calado fue sustituido por otro de tono rojo, unos dicen que de raso y otros de terciopelo, en cuyo centro figuraba bordado el escudo de la



La Virgen del Buen Fin en el palio de malla con las bambalinas reformadas en 1936. La imagen luce la diadema de la Virgen de Guía estrenada en 1935.

El año 1939 fue el último que la hermandad de la Lanzada sacó este palio, pues la crisis económica e institucional que se vivió en las hermandades sevillanas tras la Guerra Civil, reflejo de la propia penuria y devastación del país, provocaron que se tomara la decisión de suprimirlo. A estas circunstancias se añadieron la dificultad hallada para que otras cofradías continuaran cediendo sus enseres para el mismo, la imposibilidad material de completarlo con nuevas piezas y la desafortunada estampa que ofrecía la imagen de la Virgen de Guía en el paso de Cristo tras la extraña reforma a la que fue sometida en 1936. Así pues, en 1940 la hermandad de la Lanzada volvió a realizar su estación penitencial únicamente con el paso de misterio, en el que la Virgen del Buen Fin volvió a figurar a los pies del Crucificado, luciendo en esta ocasión una diadema de

hermandad. Igualmente se suprimieron de las bambalinas los escudos de las órdenes militares. La Virgen del Buen Fin figuró ataviada con la saya y la diadema que estrenó la de Guía en 1935, luciendo asimismo un tocado a base de tul de oro y un manto de vistas bordadas, este último cedido por otra hermandad, que algunas fuentes orales dentro de la propia cofradía identifican como la de la Hiniesta. Entre 1937 y 1939 se añadieron como remate de los varales unas puntas de lanza realizadas en metal plateado, de las que en la actualidad se conservan dos emplazadas en las astas de las banderas de la hermandad. Aunque no existe plena constancia documental, tenemos la fundada sospecha de que todas las labores de orfebrería que a lo largo de los años se ejecutaron para estas andas fueron obra de Manuel Seco (quien sabemos documentalmente que realizó la peana en 1920) y Andrés Contreras.



El nuevo techo de palio en raso o terciopelo con el escudo bordado en lugar de la malla en 1936.





Noche de Miércoles Santo de 1936. La Virgen del Buen Fin de regreso a San Gregorio rodeada de un amplio público.

metal plateado, obra de Andrés Contreras, que fue adquirida a la cofradía de la Esperanza de Triana y que se había adquirido en 1936 para la postergada imagen de Nuestra Señora de Guía, la cual fue retirada del culto y jamás volvería a procesionar. Las bambalinas del palio se usaron como dosel en los altares de quinario de la cofradía durante la década de los cuarenta. Años más tarde, el paso de palio completo sería vendido a la hermandad de Jesús de La Algaba (Sevilla), quien lo mantuvo hasta 1975, conservando ésta en la actualidad algunas piezas del mismo en su almacén.

# DESAPARICIONES Y APARICIONES DE LA RELIQUIA DE LA SANTA ESPINA - I

Gonzalo Martínez del Valle

## El robo de la reliquia en el siglo XVII

Uno de los sucesos que más conmocionó a la feligresía de San Martín a mediados del siglo XVII fue el robo de la Santa Espina, titular a la que rendía culto la Hermandad del Santísimo Sacramento y Ánimas Benditas, y que actualmente se conserva en la Iglesia de La Anunciación.



El historiador Diego Ortíz de Zúñiga, que profesaba gran devoción a la Esperanza “Divina Enfermera”, en su obra *Annales eclesiasticos, y seculares de la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla*, se hace eco de su desaparición. Al hablar de ella dice que estaba “puesta en un viril de cristal era llevada a los enfermos y yo la vi y adoré muchas veces” hasta el momento de su desaparición. En el año en que se publicó la primera edición (1677), aún no se había recuperado la Santa Espina. La fama de esta obra hizo que autores posteriores repitieran lo dicho por Ortíz de Zúñiga, sin profundizar mucho más.

Unos años después, se produjo una investigación criminal de la que se conserva, en el Archivo de Protocolos Notariales, un expediente, con el desarrollo de la misma, fechado en mayo de 1697. Ese mismo año se imprimió un folleto de siete páginas y de autor desconocido, que parece recoger los resultados de ese informe, además de corregir las inexactitudes de Diego Ortiz de Zúñiga. Un ejemplar de este cuadernillo se puede consultar en la Biblioteca Nacional de Madrid[1], y su autor muestra un estilo sencillo, casi popular, recreándose en algunos pasajes de

Fotografía del relicario de la Santa Espina tomado de la revista Estampa 04/11/1930.

gusto costumbrista. Debido a su interés, nos parece oportuno transcribir dicho impreso, actualizando la ortografía y la puntuación, para que sea más fácil su comprensión.

El documento cuya transcripción se presenta a continuación narra, con abundantes detalles, la trayectoria de la Santa Espina, custodiada por la Hermandad del Santísimo Sacramento y Ánimas Benditas de la parroquia de San Martín. Según los testimonios recogidos por diversos cronistas desde el siglo XVI, la reliquia apareció durante la reedificación del templo —probablemente antes de 1421— dentro de una caja de plomo con una inscripción latina que confirmaba que pertenecía a la Iglesia de San Martín. Desde entonces se conservó con enorme respeto y fue objeto de devoción continua por parte de los feligreses, quienes acudían a ella especialmente durante fiestas señaladas y en momentos de enfermedad o necesidad.

Durante más de dos siglos, la Santa Espina formó parte esencial del culto de la parroquia. Se exponía públicamente cuatro veces al año y era utilizada por el clero para visitar a enfermos, que solicitaban

[1] Relación de la invención, robo y restitución de la Reliquia de la Santa Espina (...)

<https://bne.digital.bne.es/bd/card?oid=0000298485&site=bdh>



su presencia como símbolo de protección y consuelo espiritual. Sin embargo, esta práctica religiosa habitual dio pie al episodio central de la narración: “el robo de la reliquia”. A finales de 1657 o principios de 1658, tras haber sido utilizada en la asistencia a un feligrés, la espina quedó temporalmente en la casa del párroco Agustín de Herrera. Esa misma noche, ladrones entraron en su vivienda y, entre otros objetos, se llevaron también la Santa Espina. La noticia provocó una profunda conmoción en la ciudad: se realizaron pesquisas, registros e incluso se recurrió a censuras eclesiásticas, pero todos los esfuerzos resultaron infructuosos. La reliquia quedó perdida durante casi cuarenta años, envuelta en un silencio que aumentó su misterio.

La historia da un giro inesperado en 1697. Ese año, un hombre acudió al párroco como penitente y confesó que tenía en su poder la Santa Espina, deseando devolverla movido por los infortunios que tanto él como otros poseedores habían sufrido. A partir de ese momento se abrió un proceso formal para verificar la autenticidad del objeto: la reliquia fue presentada en un tubo de cristal, reconocida por numerosos clérigos y vecinos notables, y finalmente confirmada gracias a un detalle decisivo —la punta original de la espina— que uno de los hermanos más antiguos conservaba desde décadas antes. La historia recoge incluso relatos de supuestos prodigios asociados a la reliquia durante su largo período de ocultación, lo que reforzó la convicción de que se trataba verdaderamente de la pieza desaparecida.

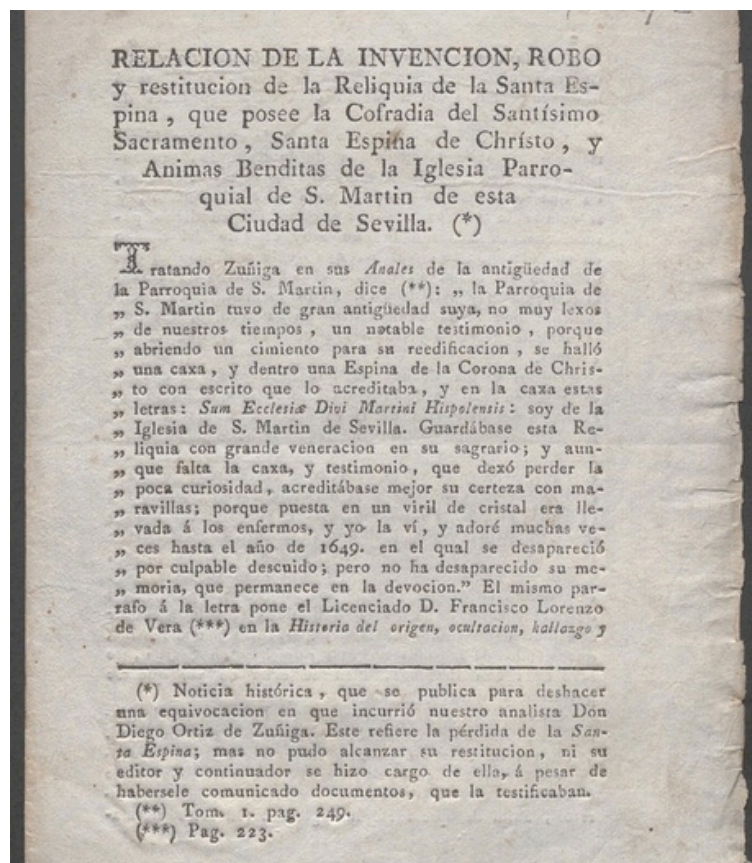
Una vez certificada su identidad, la Santa Espina fue devuelta oficialmente a la hermandad y colocada de nuevo en su

reservatorio. La ciudad celebró su recuperación con gran regocijo: se organizaron fiestas, un solemne octavario y una procesión pública, reflejo del profundo arraigo que la devoción hacia esta reliquia había alcanzado en la Sevilla del siglo XVII. El texto, por su riqueza documental, permite reconstruir no solo los hechos, sino también el ambiente social, religioso y emocional que rodeó la pérdida y la restitución de un objeto considerado sagrado por generaciones de sevillanos.

### Los documentos sobre el hallazgo de la reliquia

Acudimos a la Relación de la Invención, Robo y Restitución de la Reliquia de la Santa Espina, que posee la Cofradía del Santísimo Sacramento, Santa Espina de Cristo, y Ánimas Benditas de la Iglesia Parroquial de S. Martín de esta Ciudad de Sevilla[2].

Tratando Zúñiga en sus Anales de la antigüedad de la Parroquia de S. Martín, dice[2]: “La Parroquia de S. Martín tuvo de gran antigüedad suya, no muy lejos de nuestros tiempos, un notable testimonio, porque abriendo un cimiento para su reedificación, se halló una caja, y dentro una Espina de la



Primera página de “Relación de la invención, robo y restitución de la Reliquia de la Santa Espina...”.

[2] Noticia histórica, que se publica para deshacer una equivocación en que incurrió nuestro analista Don Diego Ortiz de Zúñiga. Éste refiere la pérdida de la Santa Espina, mas no pudo alcanzar su restitución, ni su editor y continuador se hizo cargo de ella, a pesar de habersele comunicado documentos que la testificaban.

[3] Tomo I, pág. 249.

Corona de Cristo con escrito que lo acreditaba, y en la caja estas letras: Sum Ecclesiæ Divi Martini Hispalensis: soy de la Iglesia de San Martín de Sevilla. Guardábase esta Reliquia con grande veneración en su sagrario; y aunque falta la caja, y testimonio, que dejó perder la poca curiosidad, acreditaba mejor su certeza con maravillas; porque puesta en un viril de cristal era llevada a los enfermos, y yo la vi, y adoré muchas veces hasta el año de 1649, en el cual se desapareció por culpable descuido, pero no ha desaparecido su memoria, que permanece en la devoción.” El mismo párrafo a la letra pone el Licenciado D. Francisco Lorenzo de Vera[1] (\*) en la Historia del origen, ocultación, hallazgo y Culto de la imagen de Nuestra Señora de la Iniesta; y éste, con relación al hallazgo de la Reliquia, se refiere a Morgado, el que dio a luz su obra de las antigüedades de Sevilla[2] el año de 1587.

Morgado, que es el más antiguo de estos tres historiadores, trata de la invención de la Reliquia tan superficialmente, que ni dice las circunstancias de la caja en que se halló; ni tampoco pone el rótulo entero, y sí solamente una parte suya. Estando a su dicho, parece que su hallazgo fue no muy distante del tiempo en que escribió. Lo cierto es que desde el tiempo en que Morgado dio a luz su obra al del hallazgo de la Santa Reliquia hay más de 166 años, como lo manifiestan documentos que la hermandad tiene en su archivo, los que igualmente declaran las demás circunstancias que él no expresa.

De los varios documentos que la hermandad conserva y hacen relación de la Santa Espina, el más antiguo es el título del patronato de la capilla y altar mayor de la Iglesia Parroquial de San Martín, dado a la hermandad por el Arzobispo D. Diego Maldonado de Anaya en 23 de Agosto de 1421. En él se expresa que el motivo que tuvo el Prelado para conferir a la hermandad el patronato fue el haber cedido su Iglesia para la edificación del templo de San Martín y contribuido a su fábrica con gruesas limosnas.

El dicho año de 1421 ya estaba la Iglesia en uso. Y, aunque no se sabe el tiempo que duró su fábrica ni el año fijo en que se abrieron los cimientos, para fijar el de la invención de la Santa Reliquia se puede asegurar que fue algunos años antes, pues una fábrica que, siendo de las más costosas que hay en Sevilla, se hizo toda con limosnas, bien se echa de ver que se gastarían algunos años en ella.

La caja en que se halló la Santa Reliquia era de plomo y existía en poder de la hermandad el año de 1578. Y en 13 de marzo del dicho año fue reconocida por el Notario apostólico Juan de Dueñas para dar testimonio de sus dimensiones y rótulo, que tenía en sus cuatro fronteros, a fin de que fuese inteligible a todos los hermanos, y se tuviera en el archivo un documento que hiciera fe para lo sucesivo. La caja tenía dos palmos de largo, dos de ancho, y uno de alto, y el rótulo decía: *Sum Ecclesiæ Divi Martini Hispalensis, et Congregationis Smi. Corporis Christi.*

### Acotación de la fecha del robo de la reliquia

Por lo relacionado y lo que se dirá después, se conoce que Zúñiga no registró el archivo de la hermandad, pues, de haberlo visto, ni hubiera omitido las particularidades que van expresadas ni escrito con error el año de la pérdida de la Santa Reliquia.

Dice nuestro historiador que en el año de 1649 se desapareció la Espina por culpable descuido de la hermandad, pero ni fue tal año, ni hubo tal descuido. La Reliquia la hurtaron en los días que median

[4] Pág. 223.

[5] La obra se denomina *Historia de Sevilla, en la qual se contienen sus antigüedades, grandezas y cosas memorables en ella acontecidas, desde su fundación hasta nuestros tiempos.*



entre el 18 de diciembre de 1657 y el 12 de enero del año siguiente: el día cierto no se sabe; pero no tiene duda, que fue uno de estos.

Que no fue el año de 1649 como dice Zúñiga se prueba por un inventario que hizo la hermandad de todos sus bienes el día 8 de enero de 1651, en el cual se incluye la Santa Espina; y se expresa en él que se abrió la caja o reservatorio y estaba en ella la Reliquia. Después de este año no se hizo otro inventario hasta el 12 de enero de 1658, y en él se dice, que no se encontró la Santa Espina en la caja. Por tanto, se ha de buscar el día de la pérdida de la Santa Reliquia anterior a esta fecha, y posterior al 8 de enero de 1651. En los acuerdos de los años intermedios entre los de estos inventarios no se trata de la pérdida de la Reliquia de modo alguno, y posteriormente al último inventario se hallan practicadas las diligencias para descubrirla. De no tocarse en 7 años sobre un asunto, que, según los documentos que la hermandad tiene en su archivo, fue bastantemente ruidoso, y hallarse practicadas las diligencias dichas después del 12 de enero de 1658 se infiere que el robo de la Santa Reliquia fue poco tiempo antes de este día; pero, con tan corta diferencia, que no pudo hacerse antes del 18 de diciembre de 1657.

En aquellos tiempos se exponía la Santa Reliquia a la adoración pública cuatro veces al año, en los días de la Encarnación, de la Corona de Espinas, de San Martín y de la Expectación de Nuestra Señora, y en todos ellos había Jubileo y concurría innumerable pueblo a hacer la diligencia para ganar la indulgencia concedida por adorar la Santa Reliquia. Esta práctica permaneció hasta el tiempo de su robo: así consta del expediente formado por el Sr. Visitador General cuando se restituyó, y de los libros de cuentas de la hermandad consta igualmente haberse hecho las fiestas de la Santa Espina en los siete años comprendidos entre los de 1651 y 1658. Siendo, pues, el último día en que se exponía al público en cada año el de la Expectación, que es a 18 de diciembre, se sigue que el robo fue posterior a este día del año de 1657. Queda demostrado que el robo de la Reliquia no fue el año de 1649, y sí en uno de los días comprendidos entre el 18 de diciembre de 1657 y el 12 de enero de 1658.

La devoción que en aquellos tiempos se tenía a la Santa Reliquia era grandísima, y para satisfacer a la de algunos, que en sus aflicciones acudían a la hermandad para que se les llevase y la adoraran sus enfermos y se les tocase, era frecuente entregarla al Cura de la Parroquia para que practicase una ceremonia tan religiosa. Luego que se concluía el acto de adoración, la volvía a colocar en su reservatorio; y, si era muy entrada la noche, la retenía en su poder hasta el día siguiente, en que la llevaba a la Iglesia.

En una de estas ocasiones, en que para este efecto se le entregó al Licenciado Agustín de Herrera, Cura de dicha Iglesia, la retuvo en su poder después de haberla llevado al enfermo; y, habiendo robado aquella noche al Cura, entre sus bienes se llevaron la Santa Reliquia.

A proporción de la devoción que todos tenían a la Santa Espina fue el sentimiento, y conmoción que hubo en toda la Ciudad. El asunto fue bastante ruidoso, y la Hermandad y clero de la Parroquia no omitieron para descubrirla cuantos medios puede dictar la prudencia en semejantes casos. Los hermanos y el clero, auxiliados de ministros de justicia, registraron las casas de que había la menor sospecha; pero la astucia del ladrón supo ocultar la Santa Reliquia, a pesar de haber sido su casa una de las registradas con el mayor rigor.

Finalmente, viendo la hermandad que ni los premios que se ofrecieron al que la descubriera ni las prolijas diligencias judiciales que se practicaron habían producido efecto alguno, apeló a las armas de la Iglesia: se publicaron censuras generales hasta cuarto anatema, pero todo fue inútil.

## Recuperación de la reliquia

Más de 39 años estuvo perdida la Santa Reliquia, hasta que el viernes 10 de mayo de 1697 se presentó al Cura de la Parroquia un penitente, que en confesión le dijo tenía en su poder la Reliquia de la Santa Espina y quería restituirla a la Hermandad. El sábado 11 lo participó el Cura al Mayordomo, el domingo 12 se dio cuenta a la hermandad en Cabildo pleno y el martes 14 se entregó por la noche al Cura la Santa Reliquia.

El miércoles 15 por la mañana dio el Cura parte al Mayordomo, y al momento se juntaron para reconocerla los hermanos más antiguos, que la acostumbraban a ver, y se exhibió por el Cura en un canuto cuadrado de cristal de poco más de dos dedos de alto, abierto por una parte y sellado con lacre por la otra, estando de firme la Espina en dicho canuto.

Luego que se divulgó la noticia por la Ciudad y que aquella mañana se hacía la exhibición ante los hermanos para reconocerla, se presentaron varias personas de edad, condecoradas las unas por su carácter sacerdotal y las otras por su distinción y ser de la primera nobleza, para reconocerla también; y convinieron, juntamente con los hermanos, en ser la misma Espina robada.

La tarde de este propio día se dio parte de todo lo acaecido al Sr. Arzobispo D. Jaime de Palafox, y a los Señores Provisor y Visitador general, y el jueves 16 por la mañana se principió a formar el expediente para justificar la identidad de la Santa Reliquia. Estándose practicando estas diligencias se presentó al Cura D. Alonso Martel de Porres, Caballero del orden de Calatrava, uno de los hermanos más antiguos de la Hermandad, y dijo que para conocer si era la Espina hurtada le había de faltar la punta, la cual tenía él en su poder.

El cómo la obtuvo y otras circunstancias prodigiosas, que declaró cuando fue interrogado en juicio, no parecen propias de esta narración. Lo cierto es que, si el expresado hermano hubiera muerto antes de la restitución de la Reliquia, se hubiera dudado mucho de su identidad; porque de las varias personas, que se citaron para su reconocimiento, algunas la desconocieron por faltarle la punta, que dijeron la tenía un poco encorvada.

El Cura sabía por la confesión del penitente que la Espina era la hurtada: sabía también los motivos que tuvo para restituirla, y conocía muy bien que el declararlo todo cedía en mayor culto y veneración de la Santa Reliquia; pero el sigilo sacramental le detenía para no hablar en el asunto con la libertad que quisiera. Esto dio motivo a que se hiciera una junta de Teólogos, y se tratara en ella si podía publicar el Cura lo que sabía de la Espina por el penitente. Se resolvió que con conciencia segura podía revelar todo aquello que conviniese al culto de la Reliquia.

Asegurada la conciencia del Cura por esta resolución, declaró con la solemnidad propia de su carácter que el penitente le había asegurado ser la Espina hurtada la que restituía; que tanto él como otros que la habían tenido en su poder habían experimentado muchos trabajos, necesidades y enfermedades, así en ellos, como en las personas de sus familias; y, por el contrario, habían visto que a las personas conocidas, que se habían hallado en riesgo de enfermedades y peligro de perder la vida, habiéndosela aplicado habían sanado y salido de sus conflictos, y lo mismo había sucedido con mujeres en partos aviesos; que, estando una persona ahogándose con una grande espina de pescado que se le atravesó en la garganta, habiéndole aplicado la Reliquia al cuello, la arrojó al punto estando en tal estado el enfermo, que ya habían llamado a un confesor para que le absolviese; que, habiéndose publicado este prodigio y llegado a noticia del Sacristán de la Parroquia, éste, y dos



hermanos con ministros de justicia fueron a una casa, en donde se tenía sospecha que estaba dicha Reliquia, la registraron toda, y no la hallaron, porque el que la tenía, que vivía en ella, se la guardó en el pecho para ocultarla; que nunca los que tenían la Reliquia la manifestaban, sino la tenían guardada en una bolsa y, sin sacarla de ella, la aplicaban, y que viniendo en conocimiento de todo esto el penitente, consultó con un confesor diciéndole que era de la Iglesia de San Martín, el cual le mandó fuese a confesar con el Párroco y la restituyese; pero que el motivo que tenía para traerla y entregarla al Cura era los desastres y calamidades que habían experimentado él, los demás que la habían tenido en su poder, y sus familias; y las maravillas, que obraba en los extraños.

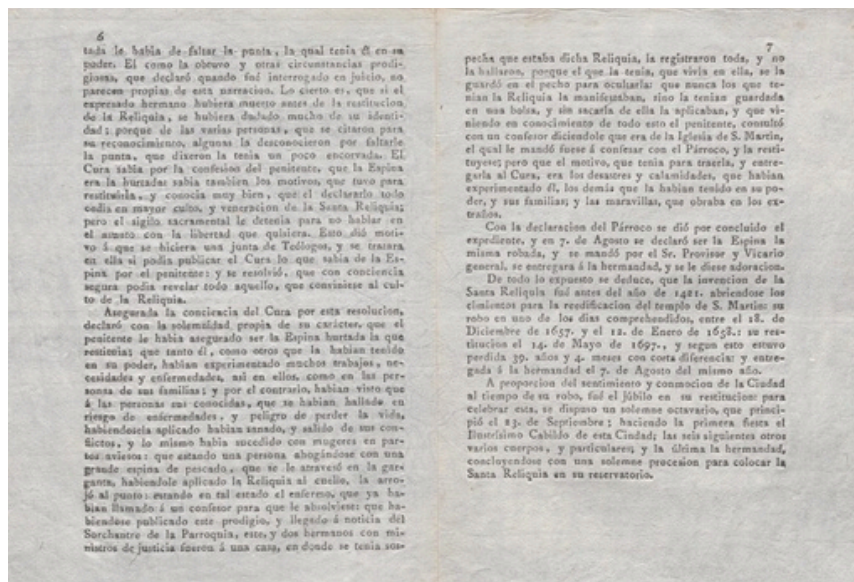
Con la declaración del Párroco se dio por concluido el expediente, y en 7 de agosto se declaró ser la Espina la misma robada, y se mandó por el Sr. Provisor y Vicario general, se entregara a la Hermandad y se le diese adoración.

### A modo de recapitulación

De todo lo expuesto se deduce que la invención de la Santa Reliquia fue antes del año de 1421, abriéndose los cimientos para la reedificación del templo de San Martín. Su robo aconteció en uno de los días

comprendidos entre el 18 de diciembre de 1657 y el 12 de enero de 1658. Su restitución fue el 14 de mayo de 1697, y, según esto, estuvo perdida 39 años y 4 meses con corta diferencia. Y fue finalmente entregada a la hermandad el 7 de agosto del mismo año.

A proporción del sentimiento y conmoción de la Ciudad al tiempo de su robo fue el júbilo en su restitución: para celebrar esta, se dispuso un solemne octavario, que principió el 23 de septiembre; haciendo la primera fiesta el Ilustrísimo Cabildo de esta Ciudad; las seis siguientes otros varios cuerpos, y particulares; y la última la hermandad, concluyéndose con una solemne procesión para colocar la Santa Reliquia en su reservatorio.



Últimas páginas de "Relación de la invención, robo y restitución de la Reliquia de la Santa Espina..."

# CONOCIENDO A LA BANDA LA PAZ

José María Pinilla Gómez

*Hemos tenido ocasión de hablar con Javier Jurado Luengo, el presidente de la formación musical malagueña que nos acompañó en la procesión de la Esperanza Divina Enfermera –en la que nos dejó una magnífica impresión– y que también lo hará tras María Santísima del Buen Fin el próximo Miércoles Santo.*

**Pregunta:** Vuestra formación ha cumplido recientemente 25 años de trayectoria y está más que consolidada a nivel malagueño y andaluz. ¿Qué recordáis de aquellos inicios en el seno del colegio Rosario Moreno?

**Respuesta:** En efecto, la banda se estrenó en el patio del colegio y desde el principio fue un proyecto de una banda rompedora que iba a dar qué hablar. Tenía cornetas y tambores, algo que en esa época no se estilaba mucho en Málaga, ya que apenas lo tenía la de la Archicofradía de la Expiración y no muchas más. La Paz terminó de consolidar ese estilo más sevillano de banda, algo visible también en la uniformidad con gorras de plato y guerreras, cornetas y tambores con cordonería o guantes. Ya era una cosa distinta en aquel entonces.

**Pregunta:** Para quienes aún no os conozcan en Sevilla, contadnos brevemente cómo es la banda de La Paz. ¿Cuántos componentes sois? ¿Qué estilo podríamos decir que os define?

**Respuesta:** Actualmente somos unas noventa personas y nos consideramos una formación “todo terreno” capaz de abarcar estilos con marchas muy alegres con cascabeles y palilleras (como *Y amaneció en tu Albaicín* o *El Día del Señor*) y luego somos capaces de defender un repertorio más fúnebre o uno más clásico incorporando muy buenas marchas de este corte.



Firma del contrato

**Pregunta:** Acompañáis tanto a hermandades de corte popular como a otras más sobrias como la del Monte Calvario de vuestra ciudad. ¿Os encontráis más cómodos en algún registro concreto?

**Respuesta:** Nos sentimos muy cómodos tanto con marchas alegres como con las más serias, aunque la mayoría de nuestro repertorio es del primero de estos registros, pues es el estilo de casi todos los acompañamientos que

tenemos en Semana Santa. Aun así, en todos los repertorios cabe un cierto toque más fúnebre, excepto el caso del Viernes Santo en esta cofradía del Monte Calvario, en la que todo es fúnebre. Por eso, al ser lo que más interpretamos, te diría que nos podemos sentir un poco más cómodos con las



alegres, pero el Viernes Santo disfrutamos muchísimo porque son obras de gran calidad. Por eso intentamos siempre que en nuestro listado para Semana Santa haya también estas marchas que marquen la diferencia, porque su presencia puede causar impresión en el público y nos permite darle otra nota.

**Pregunta:** ¿Cómo fue la experiencia de acompañar a nuestra titular letífica la Esperanza Divina Enfermera el pasado mes de octubre?

**Respuesta:** Fue un día indescriptible. Yo personalmente, como alguien que lleva veinte años en la banda, no me lo podía creer. Vernos en aquellas calles es a lo que siempre pretendíamos aspirar, llegar a Sevilla, que considero que es la capital de la Semana Santa. Aunque haya otras en toda Andalucía espectaculares, Sevilla es la madre y maestra. Me quedo con la recogida, con la interpretación de *La Virgen de Sevilla*. La banda se sintió muy cómoda, en nuestro máximo esplendor y dándolo todo. Aunque así solemos ir a todos lados, había un puntito de motivación extra.



La banda posa ante el paso de la Divina Enfermera tras finalizar la procesión

**Pregunta:** Aunque ya os estrenasteis en nuestra ciudad en esta procesión de gloria, es evidente que las cofradías penitenciales tienen mucha más repercusión. ¿Os sentís de algún modo “embajadores” de la Semana Santa de Málaga en Sevilla?

**Respuesta:** Enlazándolo con la anterior respuesta, estoy seguro de que el Miércoles Santo va a ser mucho más. Si tuvimos un gran ambiente en octubre, el de Semana Santa será con certeza algo distinto. Claro que nos sentimos embajadores de Málaga en cualquier rincón. Ya sea los conciertos que llevamos haciendo desde 2017 como a través de los contratos en procesiones por toda Andalucía, siempre vamos con el orgullo de nuestra ciudad por delante allá donde estemos. En el caso de Sevilla, ya nuestros compañeros de la banda de CCTT del Paso y la Esperanza estuvieron antes.

**Pregunta:** Además de sitios emblemáticos como la salida, entrada o la llegada a la Campana, ¿os han recomendado prestar especial atención a algún punto concreto del recorrido de la cofradía?

**Respuesta:** El recorrido del Miércoles Santo creo que va a ser un dulce todo porque, aunque haya visto vídeos, nunca he tenido la oportunidad de estar ese día en Sevilla. Ya pude comprobar en octubre que el recorrido va a ser exquisito. En cuanto a sitios concretos, nos han hablado muchísimo de la Plaza del Salvador de noche sonando *La Madruga* con aquello lleno y en completo silencio. Seguro que es uno de los momentos de la noche. También la llegada a la Alameda de Hércules con la famosa *Pasan los Campanilleros*, que es también inamovible. Estoy seguro de que vamos a disfrutar muchísimo todo el trayecto, pero esos puntos nos han indicado que son especiales.

**Pregunta:** La cadencia en el caminar de un trono y la de un paso de palio no son exactamente iguales. ¿Creéis que es necesario adaptar de algún modo vuestro son o no lo consideraréis necesario?

**Respuesta:** sí, la cadencia de andar de un trono y un paso son totalmente distintas. Lo que hacemos es adaptar el tambor y acompañarlo al caminar que corresponda, ya sea un trono o un paso de palio o

de gloria. Por cierto, que fuimos los primeros en incorporar el tambor por granaderos en Málaga, ya que lo habitual era andar a marcha lenta continuamente. Nosotros siempre hemos intentado ir en paso granadero, y hemos demostrado que se puede andar perfectamente de las dos formas. El tempo no va ser en absoluto una dificultad para acompañar a la Virgen del Buen Fin.

**Pregunta:** En vuestro extenso repertorio procesional abarcáis tanto obras clásicas como otras de carácter más local de Málaga que tal vez no sean tan conocidas fuera. ¿Hay alguna en concreto que creéis que, cuando se toque en Sevilla, se adaptará mejor a la idiosincrasia de nuestra ciudad?

**Respuesta:** Hay muchas piezas de nuestra ciudad de enorme calidad. Sé que sorprenderían mucho algunas obras malagueñas. Opino que la música está ya muy globalizada y por ello cualquier marcha se adapta a un paso o un trono. En Sevilla, con el silencio que suele haber por respeto a la música, cualquier interpretación lucirá. En concreto menciono *Cristo del Amor* de Francisco Javier Moreno, uno de los autores malagueños más reconocidos, así como composiciones de Eloy García, del que conocéis en Sevilla *Alma de la Trinidad* (que interpretamos tras la Divina Enfermera), y del que pretendemos incorporar más obras porque pensamos que era un genio y sus marchas aún no están lo reconocidas que debieran. Es el caso de *Virgen del Amor Doloroso*, *Manto y Corona* o *Frente a Ti*, que le podrían ir de categoría a la Virgen del Buen Fin y así daríamos un toque diferente a la Semana Santa de Sevilla con música malagueña.



La capilla musical que participó en el besamanos extraordinario de agosto

**Pregunta:** Damos por hecho que estáis preparando algunas composiciones dedicadas a nuestra hermandad. Además de La Sagrada Lanzada, que evidentemente la veníais tocando, ¿conocíais antes otras marchas de nuestro patrimonio? ¿Hay alguna que os haya llamado especialmente la atención?

**Respuesta:** Por supuesto que La Sagrada Lanzada la teníamos en nuestro repertorio desde hace tiempo y la consideramos una auténtica joya. Del resto de las dedicadas a la hermandad, yo personalmente no conocía ninguna, no sé el resto de mis compañeros. Pero a mí me ha sorprendido mucho la de José de la Vega dedicada a la Divina Enfermera y, por supuesto, la de Don Pedro Morales, que es uno de los más grandes. Lo mismo te digo de las de Manuel Jesús Navarro, del que habíamos grabado allá por 2013 su Aniversario de Pureza, aunque las de la Lanzada no las habíamos conocido aún. En su conjunto consideramos que el repertorio propio es bueno y, por lo que nos han dicho, lo que se va a interpretar este año son todas piezas de calidad que le van a la Virgen perfectamente.

**Pregunta:** Muchas gracias por todo. Estamos ansiosos por escucharos tras María Santísima del Buen Fin el próximo Miércoles Santo. Os dejamos despedir la entrevista por si hubiera algo que os gustaría añadir.

**Respuesta:** Estamos seguros de tener un Miércoles Santo pleno y de que ambas partes disfrutaremos mucho, como ya lo hicimos el pasado mes de octubre. Queremos resaltar que con vosotros nos hemos sentido como en casa desde que pisamos Sevilla por primera vez. Siendo de fuera a veces la relación puede ser más complicada, pero en este caso estamos encantados y seguro que la Cuaresma y el Miércoles Santo serán espléndidos.







# ENTREVISTA CON ÓSCAR ARREDONDO

José María Pinilla Gómez

*Una tarde del mes de noviembre nos recibió nuestro hermano Óscar Arredondo en su despacho profesional. Nos sentamos para hablar de una de sus pasiones, su hermandad de la Sagrada Lanzada, y en concreto de su afán en ir reuniendo toda la documentación sobre ella que cae en sus manos. Y la que no, la busca y la termina encontrando, por lo que dispone de un extenso archivo documental. Repasamos sus muchas vivencias en un rato muy ameno en el que estuvo muy presente su hermano José Luis, que recientemente nos dejó. Compartimos en este anuario tan interesante conversación.*



El rincón lancero de nuestro hermano Óscar en su despacho

**Pregunta:** Sí, porque como no podían salir...

**Respuesta:** Sin embargo, mi madre aparece en todas las fotografías que tengo antiguas. No era hermana, pero estaba allí en todo. Y mi padre estuvo vinculado a finales de los sesenta y comienzos de los setenta en la Junta de Gobierno. Creo recordar que con el tío de mi cuñada Ana, con Ochoa.

**Pregunta:** Una época de cambios en la hermandad.

**Respuesta:** Así es. De hecho, mi padre fue uno de los que estuvo en contra cuando se tuvo la idea de vestir a los nazarenos del futuro paso de Virgen con el antifaz verde por irse acercando a la Divina Enfermera. Él decía que era un contraste un tanto peculiar, que no lo veía. También ayudó y colaboró para diferenciar el hábito de los manigueteros, como hoy continúa.

**Pregunta:** Siempre habéis estado en la familia metidos en la hermandad, ¿verdad?

**Respuesta:** Yo vivo la Hermandad a mi modo, cuando puedo, pero para José Luis era su vida. Hay

**Pregunta:** Buenas tardes y gracias por recibirnos. Comenzamos si te parece con tu vinculación con la Hermandad, que sabemos que viene de familia y que prácticamente naciste siendo hermano. ¿Hasta dónde se remonta el origen?

**Respuesta:** Buenas tardes. Pues mira, precisamente tengo la misma edad que antigüedad en la Hermandad. Nací en 1966 y me dieron de alta. A mi hermano José Luis, que el pobre ha fallecido recientemente, lo hicieron un poco más mayor.

**Pregunta:** ¿Cuántos os llevabais entre vosotros?

**Respuesta:** Con mi hermana Olga son seis años y con José Luis ocho años. Pero a mi hermana no la apuntaron, porque a las mujeres entonces no las hacían hermanas.



fotos de él de muy pequeño, de cuando vivíamos precisamente enfrente del campo del Sevilla, vestido de nazareno de la Lanzada en una época en la que sacábamos cien nazarenos, no más. La Hermandad siempre fue para él una pasión. Y a mí, de vivirlo siempre al lado de él, viendo pasos y tal, ahí me surge este gusanillo que te entra. Ya de más mayores, él me tenía al tanto de la vida de la Hermandad continuamente.

**Pregunta:** Tú lógicamente por la veteranía que tienes tendrás un número bastante bajo, ¿no?

**Respuesta:** Pues mira, y además, como lamentablemente hemos tenido tantas bajas recientes, seguro que he bajado. Ayer precisamente hice hermana a una amiga del colegio de mi niña y a mi sobrina segunda, que ha tenido mi sobrino Luis, la voy a apadrinar yo en la Hermandad.

**Pregunta:** O sea que la saga continúa, lógicamente.

**Respuesta:** Sin duda. Entre Arredondo y Castillo somos unos cuantos allí.

**Pregunta:** ¿Eres también de alguna otra hermandad?

**Respuesta:** Solo de la Lanzada. Vamos a ver, yo veo el Gran Poder y tienes que ser de piedra para no conmoverte. Igual con la Macarena y otras, pero mi Virgen del Buen Fin, mi Cristo de la Lanzada... Ese paso que es una catedral andante, mi iglesia, que yo la he conocido con el suelo levantado y hecha polvo, y ahora está restaurada y hecha una maravilla.



Óscar y su hermano José Luis (q.e.p.d.) de niños antes de salir la cofradía



Junto a su padre en el patio de la hermandad

**Pregunta:** ¿Desde cuándo estás tú saliendo en la cofradía? Seguro que más de 50 años.

**Respuesta:** Yo tengo fotografías en las que yo puedo tener tres o cuatro años de la mano con mi padre y mi hermano José Luis en la entonces sala capitular, donde tenemos actualmente las insignias. Ahí recuerdo estar con José Luis los dos de pequeños con nuestra vara. Y hay por ahí otra imagen con mi madre y un "gris" detrás, muy gracioso. Era la época.

**Pregunta:** Además de nazareno, ¿has participado en otros puestos de la cofradía?

**Respuesta:** Yo he salido de todo. De costalero salí el segundo año de cuadrilla, con apenas 16 años. En el Cristo porque iba con suplemento, de corriente con suplemento.

**Pregunta:** Años duros aquellos, ¿no?

**Respuesta:** Brutal. El año del calor fue brutal. Porque empezó a desaparecer la gente a la vuelta y luego ya cuando llegamos a San Martín empezaron a llegar algunos. Recuerdo de no salirme de mi relevo. Hombre, era mi paso, yo no iba a dejarlo en mitad de la calle. Y el capataz intentando recuperar gente. Eran otros tiempos. Hasta había gente que se equivocaba y se metía en otra hermandad [risas].

**Pregunta:** Increíble. Anécdotas de esas tiene que haber unas cuantas.

**Respuesta:** Se equivocaban de faldón, en fin. Pero cuando refrescó la cosa pudimos llegar. Y al año siguiente repetí de costalero, pero no mucho más porque a mí me ha gustado siempre salir de nazareno. Mi hermano sí estuvo más tiempo, porque iba de patero y disfrutaba mucho. Y también salió en otras hermandades como en la Paz. Y yo de nazareno creo que prácticamente he ido en todos los sitios: con cirio, con vara, con cruz. Hubo un año en que llevé cuatro cruces detrás del paso de Cristo. Era cuando lo permitían. Algo malo habría hecho [risas].



La familia a la salida de la cofradía

**Pregunta:** ¿Y ha llegado a pasarte que alguna vez, por trabajo o por otras circunstancias, te has tenido que perder algún Miércoles Santo?

**Respuesta:** Nunca. Mira, un año de niño tuve un accidente de tráfico con mi padre. En República Argentina un microbús nos dio un golpe y estuve a punto de perder la mano porque se me cortaron los tendones. Era un Domingo de Ramos.

**Pregunta:** O sea, a 72 horas prácticamente.

**Respuesta:** Me operan, me ponen un drenaje, que era un tubo para que se oxigenara por dentro la herida, y con los puntos salí el Miércoles Santo. Mi madre decía que cualquiera me sacaba de allí... Me dolía, pero yo tenía que salir. Es algo que es muy bonito, te recuerda a tu familia y además te da un cierto sentimiento que es que es inexplicable, que no lo puedes transmitir.

**Pregunta:** Es un día esperado todo el año.

**Respuesta:** Yo puedo perder la Feria, me da igual. De hecho, intento escaparme para descansar, pero la Semana Santa jamás me he planteado perdérmela ni faltar a la cita de mi Miércoles Santo. Mira, recuerdo cuando estaba en el Betis, hubo un año que teníamos un problema, no sé si era de cierre de campo o algo así. Y llega Manolo [Ruiz de Lopera] y organiza un consejo de administración el Miércoles Santo. Le dije: "Manolo, tú sabes que yo salgo el Miércoles. Me conoces desde niño y lo sabes" Y me dijo que me tendría que dar igual, porque ese año decían que iba a llover. Era 2005, 2006 o por ahí.

**Pregunta:** Cierto, que llevaba más de 30 años sin llover el Miércoles Santo.

**Respuesta:** Pues organiza un consejo de administración y le digo: "Aunque llueva, yo me visto y voy". Hay que acudir, es que es una vez al año. Lógicamente ya luego puedes vivir la Hermandad, pero ese día...



**Pregunta:** En la cofradía, ¿tienes preferencias por el paso de Cristo a la hora de salir de nazareno o sales indistintamente en uno o en otro?

**Respuesta:** Hombre... cuando sólo había un paso no había que elegir [risas]. Pero, hablando más en serio, siempre me ha tirado más el paso de palio por la Virgen. En realidad, he ido en un montón de sitios. Con manigueta, con vara, con bocina, con el último cirio delante de la Virgen... Yo qué sé, creo que he llevado de todo. Mi ilusión es salir.

**Pregunta:** ¿Tú has estado alguna vez en alguna Junta de Gobierno?

**Respuesta:** No.

**Pregunta:** ¿Porque no has tenido tiempo o no te lo han planteado?

**Respuesta:** He estado vinculado al rugby. Como me lesiono muy joven, comienzo a entrenar y estuve creo que 15 años o por ahí. Luego la profesión te traga y ya el Betis ni te cuento, ya fue para pegarte un tiro. Entonces ¿qué quiero decirte? Que es que no he tenido tiempo y entendía que esa labor la hacía Pipi por mí... Porque él es que era por tres.

**Pregunta:** Hablando de la trayectoria de la Hermandad que tú conoces tan bien, lógicamente por tu interés y porque tú en primera persona pues has vivido muchos años de ella, ¿echas algo de menos de la Lanzada de hace 30, 40 años, cuando cerraba el Miércoles Santo, cuando eran menos nazarenos, o vivimos una época mucho más cómoda y gloriosa?

**Respuesta:** Hombre no, la Hermandad ha crecido, lógicamente. Lo que sí yo me acuerdo cuando llegábamos a las cinco o a las seis de la mañana... yo era muy chico.

**Pregunta:** ¿Pero lo recuerdas con cariño o con nostalgia?

**Respuesta:** Hombre, lo recuerdo con cariño porque es tu niñez y aparte porque era una zona muy deprimida de Sevilla, la Alameda. Hasta los años ochenta que empieza el Plan Urban, empieza a desarrollar aquello y a darle otra cara y ya la preparación para la Expo, pero entonces... Yo he ido de la mano con mi padre y decir: "Papá, qué señora más rara". Y la señora no era una señora sino un señor [risas]. Pero una cosa sí te digo, que toda esa gente eran vecinos y muy respetuosos y los Miércoles Santos por la mañana venían a hacerle su ofrenda a la Virgen.

**Pregunta:** Era gente del barrio y se sentía vinculada.

**Respuesta:** Efectivamente, había una vinculación y cuando pasaban lo hacían con total respeto. Quiero decirte que hemos estado en una zona muy deprimida de Sevilla, pero que la gente ha estado muy identificada siempre con la Hermandad. Y eso que por los costados tenemos gigantes. Montesión por un lado, la Amargura por otro, si te vas un poco más para allá ya está el Gran Poder, con lo cual...

**Pregunta:** La Hermandad se mantiene por familia, por la gente que pueda vivir más cercana y por alguno suelto que llega de la calle sin ninguna vinculación, ¿verdad?

**Respuesta:** Y porque a la gente le sorprende ese misterio, yo creo que el misterio es el que capta. Es espectacular, el misterio es espectacular.

**Pregunta:** Además de tu vinculación como hermano "raso", me gustaría saber sobre tu afición por reunir toda la documentación posible histórica y objetos de todo tipo relacionados con la Lanzada dignos de un coleccionista. No sé si deriva de tu faceta de jurista de estar todo el día rodeado de papeles. Cuéntanos de cuándo te viene eso y qué cosas curiosas e insospechadas te has encontrado.

**Respuesta:** Todo empezó a resultas de leer el libro de Escudero. Te das cuenta de que la Hermandad al final es la proyección de la ciudad. Es que estás leyendo un libro de Historia que cuenta cómo entran los franceses y eso afecta a mi Hermandad, como cualquier otro acontecimiento de los últimos cuatro siglos y pico. Entonces, a partir de ahí un día te levantas y dices: "Voy a organizar las fotografías y los papeles que tengo". Lo tengo clasificado por carpetas, en un archivo que cada vez que puedo pues lo voy mejorando. Voy incorporando nuevas fotografías que me mandan, cosas que capturo, otras que encuentro en la red... Y tengo ordenada la historia de la Hermandad, según el relato que tenía Escudero, por fechas. De lo más antiguo, lo que puedes adquirir.

**Pregunta:** Y luego lo compartes en redes sociales. Tenías vídeos de YouTube y todo, me acuerdo yo.

**Respuesta:** Sí, sí. Primero, en Facebook hice fue un montaje por etapas. Y en Instagram lo tengo a medio acabar, porque el volumen de trabajo me impide acabarlo, pero lo acabaré. Es una labor, pero mi idea es que cada vez que un hermano quiera acceder y saber, por ejemplo, qué pasó en 1971, con unas diez fotografías tiene lo que pasó. Y luego, el vídeo de ese año, que puede ser que venga alguna imagen de la Lanzada o que no, pero por lo menos sabes, te haces una idea gráfica de lo que pasó en ese año.

**Pregunta:** Si ese trabajo te lo encarga un tercero, cuesta un dinero tremendo, pero como se hace para la Hermandad, es por gusto y por cariño.



Fotografía de cristal de 1904

**Respuesta:** Absolutamente por gusto y por cariño. Y luego busco en sitios como *Todocolección* o *Azahar Vintage*, donde puedes comprar cosas o fotografías interesantes que no están en las redes, pero que a lo mejor las vende alguien. Pues bueno, te haces con ella, y luego la digitalizas y listo.

**Pregunta:** Y encuentras imágenes como la del misterio con el caballo blanco o la diapositiva de cristal. Cuéntanos.

**Respuesta:** No es una diapositiva sino una fotografía en cristal. Creo que esto sólo requiere un reportaje propio, porque es una instantánea de la vida de la Hermandad muy antigua. Mira, de 1904.

**Pregunta:** Con bastante más de cien años.

**Respuesta:** Estamos allí en el Santo Ángel justo antes de salir la cofradía y se ven los ciriales que teníamos entonces, anteriores a los que adquirimos de la Macarena. Todo era muy modesto.



**Pregunta:** Y con el Cristo de Martínez Montañés. ¡Vaya conjunto era!

**Respuesta:** Efectivamente. Y las túnicas de nazareno son, muy cuanto menos, curiosas. Son curiosas.

**Pregunta:** Claro, porque las túnicas actuales son de 1916, de un poquito después.

**Respuesta:** Sí, sí. Allí en esa época salíamos de negro, creo recordar. En la fecha que dices nos trasladamos a San Román y seguidamente a San Gregorio.

**Pregunta:** Dentro de las piezas valiosas que has ido encontrando quiero detenerme en el cuadro de Keyser que hoy está colgado en la sala de vitrinas y que tienes también aquí en tu despacho.

**Respuesta:** La obra está en un museo en Amberes. Lo que hice fue contactarles por su web y comprar los derechos, para poder descargarlo en alta resolución y mandarlo imprimir, porque en las redes había imágenes, pero de baja calidad. Y me hice también con todos los bocetos, que son curiosísimos. El montaje es una composición que hace el autor.

**Pregunta:** Ese año se estrenó el paso de Virgen. Se ve al fondo en segundo plano, pero se ve.

**Respuesta:** Efectivamente. Y si te das cuenta, el paso de Cristo no lleva Virgen. Está San Juan y a su lado se ve una figura que hace las veces de Virgen, que debe ser una de las tres la Marías. Seguro que la más alta.

**Pregunta:** Y la gente alrededor, el paisaje...

**Respuesta:** Si te fijas, la Giralda se ve más rojiza que como la hemos conocido. Cuando la ahora la han restaurado ha vuelto a apreciarse, y me llamó la atención que eso se veía en el cuadro. Es una pintura romántica y lleva las vestimentas propias de la visión de los viajeros románticos. Incluso el romano luce una armadura más medieval que otra cosa, pero es ilustrativa porque no todas las hermandades tienen un testimonio así de esa época. Una última apreciación es que la luz es la de la mañana, porque ese año se salió de Madrugada.

**Pregunta:** Y también tienes el diseño del puñal de la Virgen del Buen Fin y una foto colgada del año que se estrenó.

**Respuesta:** Esa fotografía que me regaló mi buen amigo y compañero Julio Paneque, que es procurador, y que hace fotografías dentro de la catedral. También tiene su historia el puñal de la Virgen.

**Pregunta:** Cuéntanos, cuéntanos.

**Respuesta:** La cruz que lleva en el centro es la de mi Primera Comunión. Mi madre viajó al Vaticano y está bendecida por el papa Pablo VI. Cuando fallece mi madre, que era quien la guardaba, digo: "Bueno, con cinco niñas, ¿qué van a hacer con la cruz? Pues se la voy a regalar a mi Virgen".

**Pregunta:** Había alguna anécdota más relacionada con el fútbol en ese puñal, ¿no?

**Respuesta:** Sí, los orfebres son sevillistas, el único problema que tienen [risas]. Yo tenía unos pines de oro del centenario del Betis, y se los di para que los fundieran para la pieza. Pero al verlos me dijo Ramón [León] "¿Esto qué es?" y pegó un salto para atrás. Lógicamente, al final se fundió en la parte trasera, donde van los nombres de mis niñas como donantes. La pieza es una maravilla, igual que cuando hicieron las potencias. Mira, yo no tengo tiempo para nada, pero cada vez que podía me

escapaba y me iba allí al taller de Ramón a ver cómo avanzaba aquello.

**Pregunta:** Volviendo a tu archivo de la Hermandad. Seguro que andas buscando algo y no terminas de encontrarlo. ¿Estás con alguna pista particular? ¿Qué nos puedas adelantar?

**Respuesta:** No es exactamente eso, pero a Miguel Calzado y a mí se nos metió en la cabeza hacer una película de la Lanzada. Y incluso estuvimos ya reunidos, en el anterior despacho estuvimos reunidos con los que le hicieron algo a la Macarena. Les pasé material, pero tenemos muy poco audiovisual, casi todo son fotografías. Entonces, es lo que yo echo en falta, porque le tienes que dar algo de vida de metiendo ese tipo de imágenes.

**Pregunta:** Podemos aprovechar la difusión de este boletín, que es un altavoz para los hermanos. Que contacten con Secretaría para lo que tengan en todo caso, ¿no?

**Respuesta:** Claro. Yo me ocupo además de recoger la grabación que sea, Súper 8, sea lo que sea, llevarlo y digitalizarlo. Me encantaría poder tener una película, proyectarla y verla. Y ahora que viene el tema del 29, con el centenario de la talla del Cristo y de la Exposición Iberoamericana, pues sería un momento interesante.

**Pregunta:** Sería una buena ocasión, sin duda.

**Respuesta:** Efectivamente. Y querríamos también traernos el cuadro del que hemos hablado, el original que está en Amberes. A ver si a través del Ministerio se puede solicitar, porque tiene que venir con un seguro y unos protocolos. También sería genial recuperar el paso antiguo para alguna exposición. Lo tenemos más o menos controlado, porque creo recordar que la canastilla está en Utrera, si mal no recuerdo, y los candelabros en Dos Hermanas.

**Pregunta:** Algo me han dicho que se está preparando para el próximo Miércoles Santo. ¿Qué puedes contarnos?

**Respuesta:** Estamos preparando una nueva marcha con Manolo Marvizón. A él lo conozco de hace tiempo porque era el arreglista de Rafa González Serna, así que estuvimos aquí tomándonos un café y me pidió que le contase cosas de mi hermano para inspirarse. Le dije: "Mira Manolo, yo no quiero tristeza. Yo quiero recordar a mi hermano y a mis hermanos, porque para empezar lo que quiero es una marcha dedicada a mis hermanos". Así que tendremos la composición "*Hermanos de la Lanzada*".

**Pregunta:** Buena idea, sin duda. Entonces el compositor tiene unas pautas que se le han dado, ¿no?

**Respuesta:** Algo así. Le dije: "Manolo, vamos a ver. Yo quiero una marcha que sea alegre, que sea para subir la cuesta del Bacalao, para entendernos, que sea un 'vamos que nos vamos', que empiece muy suave recordando a nuestros hermanos que ya no están, que vaya creciendo y termine jubilosa". Y se me queda mirando y dice: "Es la primera vez que me han dado la estructura de la marcha. Esto es un reto para mí". Le dije: "Manolo, tú me has hecho a mí llorar con algunas marchas. Pero nos tienes que poner a todo el mundo contento con esto".



Acceso a los canales de Facebook, Instagram y YouTube creados para la documentación histórica de la hermandad



# ENTREVISTA CON VICENTE MARTÍN

José María Pinilla Gómez

*Con ocasión de cumplir 15 años en el cargo, conversamos con el vestidor de nuestras Sagradas Imágenes para preguntarle cómo ha vivido este periodo y saber alguna intimidad de una tarea que, por su naturaleza, es de carácter reservado.*

**Pregunta:** Háblanos de tus orígenes como vestidor. ¿Cuándo comienzas y quién puedes tomar como referencia de tus inicios?

**Respuesta:** mis inicios oficiales como vestidor para hermandades surgen con la Sagrada Lanzada cuando me nombran, aunque con anterioridad ya venía colaborando y ayudando a Juan Robles en mi hermandad de la Paz desde que tenía 16 años. Él ha sido una persona muy cercana a mi familia y yo siempre he vivido muy de cerca la hermandad, donde además me he desarrollado mucho en la priestía. La parte relativa a la vestimenta de las Imágenes y su ajuar siempre me llamó la atención, por lo que fui apoyando y aprendiendo todo esto desde mi juventud y he de considerar a Juan Robles mi maestro en todo ello.

**Pregunta:** Fuiste nombrado vestidor de nuestras Sagradas Imágenes en 2010, por lo que han pasado ya 15 años. ¿Qué sientes echando la vista atrás?

**Respuesta:** Pues te das cuenta de lo rápido que pasa el tiempo. Entonces era hermano mayor Juan Antonio Pérez Tarascó y parece mentira que ya haga tanto desde que entré por vez primera aquel mes de septiembre en San Martín para vestir a la Divina Enfermera de cara a su procesión. En este tiempo me doy cuenta de mi evolución en el atavío de las Sagradas Imágenes, que es una tarea en la que vas madurando a la vez que en la propia vida. Sientes cómo te vas superando y cómo poco a poco te has ido haciendo a cada una de las Imágenes y las vas conociendo, lo que te permite que cada vez queden mejor con cada una de las vestimentas. Logras aportarle a cada una lo que se ha ido asentando como su impronta propia.

**Pregunta:** En nuestra hermandad vistes a varios de los Titulares y entiendo que cada cual tendrá sus propias características para que luzca su atavío. Indícanos brevemente cómo haces para que todas se realcen con su propia personalidad.

**Respuesta:** En efecto, la hermandad de la Lanzada se caracteriza por tener un gran número de titulares, con dos Imágenes letíficas y otras dos dolorosas, además de un misterio completo de vestir. Por empezar por la Divina Enfermera, siempre tuve muy claro que tenía que recuperar su carácter de gloria sevillana, ya que venía siendo vestida al estilo de las dolorosas. La tradición en nuestra ciudad para las Vírgenes de gloria implica un atavío concreto en el que, por ejemplo, predominan los pechos bordados o con encaje de oro, pero siempre limpio para poder enjorar apropiadamente, con tocados muy sutiles por la cabeza como si fuese prácticamente una toca vuelta o parte del manto. Eso fue para mí primordial al llegar a la Hermandad, que siendo una Imagen letífica no se vistiera



Vicente Martín, vestidor

como una dolorosa. En el caso de la Virgen de Guía y la del Buen Fin, continúan de la manera en que las vestía Paco Gordillo, con un estilo clásico sevillano. Como decía antes, con el paso de los años las vas conociendo mejor y sabes más qué potencia su belleza, qué tocado le sienta mejor, dónde se han de colocar, sus proporciones, etc. Todo eso se ha ido puliendo y nos ha llevado a que cada una de las Imágenes tenga su sello personal, por lo que al final ninguna se viste igual que otra. En cuanto a las figuras secundarias del paso de Cristo, he mantenido el estilo clásico que me encontré con las Santas Mujeres, con tocados de tablas sin ningún tipo de estridencia.

**Pregunta:** Buena parte del cambio de vestimenta de las imágenes se debe al calendario litúrgico. ¿En qué época se puede decir que disfrutas más preparándolas por el tipo de atavío que hay que usar?

**Respuesta:** Yo personalmente disfruto más aquellas vestimentas en las que se puede usar el mejor ajuar que pueda tener la hermandad, que es lo que sucede para los besamanos o el paso, ya que además son las prendas que mejor se cuidan, se preparan y se plantean. Eso hace que el ajuar te ayude en la vestimenta porque motiva mucho más que lo que se usa de diario. Aparte, aunque hoy día con las redes sociales incluso la vestimenta de diario llega también a todo el mundo, en esas ocasiones el atavío se espera con más interés. Y, si me apuras, es más importante la del besamanos que la del paso porque la gente se va a fijar más en los detalles por tener las Imágenes más cerca.



Diferentes atavíos de la Virgen del Buen Fin durante 2025

**Pregunta:** En ocasiones se dice que lo que parece ser más sencillo es lo más difícil ¿Sucede así al aplicar la vestimenta de hebrea?

**Respuesta:** Buena pregunta, porque claramente es cierto. No porque una prenda parezca que es sencilla es fácil de trabajar, y eso pasa muchísimo en los tocados. La calidad del tocado que se emplee y el propio material de éste, tanto de la tela que se use como de la blonda, hace que ciertas prendas sean más sencillas de usar y manejar que otras. Esto se puede aplicar a la vestimenta de hebrea, en la que la colocación del manto es la más dificultosa de todos los cambios de ropa que la Imagen lleva en el año por lo que implica volverle el forro del manto para que se vean las vueltas blancas. Y luego se pone la diadema o el aro de estrellas disimulando el agarre a la cabeza. Además, con ropas lisas sin rigidez hay que armar un manto sin el sustento de una saya bordada por debajo. Por todo ello, aunque parezca una vestimenta sencilla, es compleja.

**Pregunta:** Aunque el vestidor sea una sola persona, entiendo que habrá colaboradores diversos. ¿En quién descansas para tus tareas?



**Respuesta:** Así es, el vestidor está dentro del está formado desde la priostía. Siempre tengo muy cercanos a los miembros de la priostía y a las camareras y se trabaja en especial comunión con ellos. Hay priostes que se implican más en el tema de las vestimentas y otros que delegan más decisiones en el vestidor. Como equipo que somos, siempre planteo al prioste mi idea y él me da sus sugerencias.

**Pregunta:** Después de estos años obviamente conoces a la perfección el ajuar de nuestras Imágenes. ¿Qué piezas destacarías por su valor artístico?

**Respuesta:** cuando me llama la hermandad me tomé interés en conocer el ajuar completo disponible, y me sorprendió muy gratamente cuando empecé a vestir las Imágenes lo amplio que resultaba. Es cierto que hay muchas Imágenes a las que vestir, pero incluso así había piezas que estaban fuera de uso, como es el caso de algunos conjuntos de gloria de la Esperanza Divina Enfermera. Son sayas de gran calidad en los tejidos, aunque no estuviesen bordadas, y con una particularidad en sus patrones propia de las Vírgenes de gloria de nuestra ciudad. También me sorprendió mucho el ajuar bordado del que se dispone. En especial la saya de procesión de la Virgen del Buen Fin, que probablemente sea la mejor pieza de bordado que tiene la hermandad, al igual que el manto de besamanos que se hace para la Virgen del Buen Fin y que comparte con la de Guía en su salida procesional.



La Esperanza Divina Enfermera

**Pregunta:** Lógicamente no es igual vestir a una Imagen para el altar que para el Besamanos o para el paso. ¿Cómo se refuerza el tocado y demás elementos cuando se preparan para la salida procesional?

**Respuesta:** Para la salida procesional se refuerza absolutamente todo, aunque yo el tocado y la saya los sujeto de igual modo para un altar, un culto interno o el paso. Para la salida procesional, con las levantás y las mecidas, el sustento más importante va sobre todo en las coronas. En nuestro caso en particular hay una dificultad por la posición y la morfología de la Imagen en el paso y por tener una corona pesada, y ello complica a la hora de vestirla. Confío en que se pueda modificar el pollero para que esta labor sea un poco más íntegra y la corona asiente mejor y no dé problemas de movimiento. En cuanto al resto de los elementos, el manto puede llevar algún alfiler más que en el altar y la toca de sobremanto va entera cogida por detrás.

**Pregunta:** Te habrá sucedido en alguna ocasión que te has tenido que subir al paso a corregir algo que se ha soltado. ¿Cómo se controlan los nervios en esos momentos?

**Respuesta:** gracias a Dios no se me ha desmontado ningún tocado en la calle que haya requerido un gran trabajo en público. En algún momento se ha aflojado la corona de la Virgen del Buen Fin y hemos tenido que subirnos a apretar la palometa. En el caso de la Divina Enfermera, una vez se partió el perno de la imagen y la corona cayó. Al no haber perno no pudimos hacer nada para volver a colocarla. A mí no me gusta nada subirme al paso en la calle y procuro apurar lo máximo mientras no sea necesario. Y, si hay que hacerlo, que sea de la manera más discreta posible.

**Pregunta:** Te agradecemos que cierres esta entrevista comentando algo que se nos ha podido pasar preguntar y te gustaría contarnos.

**Respuesta:** querría recalcar que la labor de la vestimenta es parte del encanto de nuestras hermandades, de nuestra Semana Santa y pertenece a la intimidad de la Imagen. Es algo que todos debemos respetar y cuidar al máximo.

# IMPONENTE Y FIEL

Ignacio Cáceres Dastis

San Martín es una de esas plazas extrañas en Sevilla. No es peatonal, los coches pasan por la zona buscando la Alameda, Santa Marta o la calle Feria, pero cuando pasa La Lanzada todo el mundo abre paso.

Desde mi primer año en la radio me tocó hacer la salida de la cofradía. Acogí la designación con gusto. Siempre había sentido predilección por el misterio con su andar potente y elegante. El palio también me parecía interesante por su estilo gótico, peculiar en nuestra Semana Santa. Todo ello, unido a que nunca había visto la salida como cofrade de a pie, hacía mucho más sugerente mi primera participación desde La Lanzada con el micrófono de *El Llamador*.

Siempre es un auténtico privilegio estar delante de los pasos y contar a los oyentes todo aquello que no pueden ver. Es un trabajo de mucha responsabilidad. Ser fiel a lo que uno ve y siente para que llegue de la manera más honesta a todos aquellos amantes de nuestra Semana Santa que, por cualquier circunstancia, no puede estar disfrutando de nuestra tradición. Eso mismo intenté hacer en la salida de La Lanzada en la Semana Santa de 2016 y la verdad es que quedé maravillado.

Ver los pasos desde cierta distancia no es lo mismo que hacerlo desde el respiradero frontal. Ese barco salió y rápidamente cogió el son. La voz de Ismael Vargas, el calor que hacía aquel Miércoles Santo y los sonos de Tres Caídas pusieron el resto. Cuando ese misterio arrancó de frente con la calle Saavedras en el punto de mira motivando los aplausos del público, esa plaza cambió por completo. Fila de una persona en el público y el paso pasó del sol a la sombra. Espectacular.

Desde aquel día siempre he sentido algo especial cuando he narrado la Lanzada. Me ha tocado en diferentes momentos del recorrido, alguno de ellos no muy agradables. Como aquella Semana Santa que la cofradía tuvo que resguardarse por la lluvia; el paso de Cristo en El Salvador y la Virgen se quedó en la Catedral por unas horas. Nunca olvidaré la levánta del paso de misterio en la rampa de la Colegial. Por un momento pensé que aquello podía desmontarse. Nada más lejos de la realidad. Todo salió perfecto.

Con la fortuna de portar el micro en la mano, he acompañado a la cofradía en El Salvador, en la salida en varias ocasiones, en su entrada y algún año en la Alameda, mi sitio predilecto para ver a la Lanzada. Allí siempre me gustó ver marcharse al palio. Esa revirá hacia Trajano con la luz de la tarde te encandila.

Espero que en la Semana Santa de 2026 tenga la misma suerte de encontrarme con esos nazarenos de raso rojo/carmesí en mi camino. Con ese misterio imponente y ese palio afilado. Siempre seré fiel a lo que Miércoles Santo me enseñó en San Martín.



Ignacio Cáceres





# VIENDO PASAR LA LANZADA

Joaquín G. Moeckel Gil

No me duelen prendas admitirlo: soy de esos nazarenos que cuando, por obligación de paso, esperan que una cofradía se cruce en su recorrido con la mía, disfruto enormemente con la espera. Una espera que se me hace larguísima, tanto o más que la ansiada venida de un Domingo de Ramos, una de las expectativas vitales que suelen musclar el alma del sevillano.

Pero por muy castigador que sea el parón, no hay quien me baje del burro y me obligue a pensar que es tiempo perdido, espera infértil, relojazo inservible. Espero y en la espera, reflexiono y miro hacia adentro. Hay esperas que te invitan a entrar en el bosque denso y revelador del silencio. En esa cueva interior donde palomas y murciélagos conviven para marcar el sino de tu existencia. El ADN de tu vida. Esa espera que refiero es una forma de hablar con quien no acostumbramos a hacerlo: ese yo interior y personalísimo al que le hemos retirado la palabra. Quizás porque es demasiado sincero y nos duelen sus sentencias. Tal vez porque permanecemos sordos ante los ruidos más clamorosos que nos reclaman y asustan.



Joaquín G. Moeckel Gil

Cuando finalicé mi mandato como hermano mayor del Baratillo, pasé de la vara dorada al cirio. Es algo que aconsejo, para cumplir mi dicho de: "cirio eres y en cirio te has de convertir". Todos esos años, procesionaba en el primer tramo y cuando me llegaba la hora de mancharme de albero los zapatos y descolgar de la percha del salón la túnica de sarga azul, sabía que en ese cruce de encuentros tendría el tiempo suficiente para asomarme a mi pozo y preguntarle al agua profunda de mi conciencia por las cosas que me han pasado y he vivido. Y os juro que, si logro desconectarme del ambiente que hay más allá del antifaz, ese que florece en cada sevillano con la radiante blancura de un azahar en la sonrisa y la estridente alegría de las niñas en flor, alcanzo a vivir los momentos más especiales de mi penitencia cofrade. Y cojo el aire que me hará respirar emocionalmente durante todo el año. En ese silencio interior, en esa morada o posada del alma, habitan todas las respuestas. Desde las más inmediatas a las que solo la experiencia de una vida rozada por sus rosas y espinas es capaz de revelarte.

Es posible, que descubriera en el paso de la cofradía de La Lanzada que me retiene, las luces de la verdad y la cera que arde, tan escasa, en todo lo que hago. Siempre lo que hago me parece poco. Y lo que devuelvo no es más que chatarra. Pero en esa hondura traduzco la mirada emocionada de una anciana que ve, en ese palio actual, la madre que le enseñó a quererla. O la emoción





Cruz de Guía del Baratillo tras el palio de María Santísima del Buen Fin

desproporcionada y meridional de un activista de barrio que deja escapar su alma arrastrada por un grito censurable. ¿Censurable? Espero antes de moralizar y cuento: uno, dos, tres...Y me pregunto si tenemos también cifrado el libro de reglas de las emociones.

Y concluyo que no me agrada, no lo comparto. Pero cada cual cuenta las cosas por lo que aprendió en su colegio -mis mayores-. En el mío aprendí a callar y hablar conmigo mismo, para ir, como el poeta, del corazón a mis asuntos. Y no hay mejor depurativo para el alma que el saber esperar y escuchar los sonidos del silencio para comprender, alguna vez, por qué hay personas que salen de nazareno todos los días de la semana.

Más allá de ser tontos de capirotos se me antojan sabios y querenciosos alumnos de la escuela sevillana de las revelaciones. Esa escuela donde se aprende en silencio escuchando las voces que se quedaron dentro de ti y ya no están entre nosotros. Esa escuela donde se aprende a esperar callado, porque callado y viendo pasar La Lanzada se aprende. Se aprende a comprender que la hora de Longinos no tiene siempre que ser la hora nona, a veces el orden y las horas pueden enseñarnos mucho y de eso sabe, y bastante el Miércoles Santo.

# DESDE MI ANTIFAZ

Miguel Calzado Molina

*Con la venia del director del boletín, José María Pinilla, me he decidido a escribir bajo este título que ya utilicé en los años ochenta del pasado siglo en otra publicación de una hermandad de penitencia.*

El nazareno tiene un privilegio aparte de hacer la estación de penitencia y es que, tras su antifaz, puede ver tantas cosas que a veces no nos damos cuenta de lo que podemos observar.

Todo empieza un Miércoles Santo a primera hora de la mañana. Nos levantamos con la mente puesta en San Martín y después del aseo y desayuno nos arreglamos como requiere ese día tan señalado en nuestro calendario.

Enfilamos el camino a la iglesia, donde participamos de la Eucaristía preparatoria para nuestra estación de penitencia y, una vez terminada, disfrutamos de la mañana en nuestra Hermandad.

Observamos a nuestros titulares en sus respectivos pasos y nos encontramos con hermanos que solo vemos ese día en todo el año. Saludamos a muchos conocidos que se acercan a San Martín para contemplar la belleza de nuestros titulares en sus pasos.

Es, en definitiva, una mañana en la que vivimos nuestra hermandad y también nos acordamos de quienes ya no están.

Alegría y nostalgia y también dolor y pena, todo junto se nos aloja en nuestro corazón.

Termina la mañana y volvemos a nuestras casas para una comida ligera, un poco de descanso, y comienza el ritual.

Este momento es único porque empezamos a dejar de ser un hombre o mujer con nombre y apellidos para convertimos en Nazarenos de la Sagrada Lanzada. Quizás nunca nos paramos a pensar en este cambio, pero si lo analizamos detenidamente, es como una transfiguración de la persona en nazareno.



Cruz de Guía desde el interior del templo durante la salida



Y ahí comienza todo. Salimos nuevamente para San Martín, solos o acompañados de familiares o amigos, por el camino más cercano y en silencio. Ahí comenzamos a cruzarnos con el pueblo que está ya en la calle dispuesto a ver cofradías. Detrás de nuestro antifaz, oímos “ahí va un nazareno de la Lanzada”. Estamos viendo nuestra transformación. Otros, turistas y curiosos, se te acercan y preguntan, sin saber que no podemos hablar, para saber que de qué hermandad somos. Observamos a otros que elogian lo bonita de nuestro hábito de nazareno. En definitiva, comenzamos a observar cómo se ve la calle desde nuestro antifaz.

Llegamos a San Martín y una vez dentro nos descubrimos y volvemos a ser hermanos con nombre y apellidos, volvemos a saludarnos y a desearnos buena estación de penitencia, y, una vez ocupado nuestro sitio en la cofradía con el antifaz puesto volvemos a ser nazarenos de la Lanzada.

En la calle lo seguimos observando todo, escuchando los comentarios de los que están esperando ver pasar la cofradía, el comportamiento tanto del público como de nuestros hermanos que no están haciendo estación de penitencia, por cualquier motivo que se lo impida, pero eso no es impedimento para que porten su medalla. Esta es una nueva moda que no comparto porque la medalla está para portarla en la iglesia cuando se participe en los cultos tanto internos y en la calle en la estación de penitencia, el vía crucis y la procesión de Nuestra Señora de la Esperanza Divina Enfermera.

Volvemos a nuestra estación de penitencia y seguimos andando como nazarenos. Vemos las miradas de las personas hacia nuestros titulares y oímos sus comentarios, a veces agradables y otros veces no tanto. En definitiva, detrás de nuestro antifaz somos testigos mudos de todo lo que rodea a nuestra cofradía incluido el comportamiento, a veces no el más adecuado, de nuestros hermanos nazarenos. Porque no debemos olvidar que nos están viendo como nazarenos de la Lanzada y por eso debemos extremar nuestro comportamiento en la calle, sin excusa. Aunque seamos de capa y no de silencio, vamos haciendo estación de penitencia, con todo lo que ello significa. Por ello tenemos que pensar en nuestro comportamiento durante la estación de penitencia porque, al igual que nosotros observamos desde nuestro antifaz a personas con nombres y apellidos, ellos nos ven como nazarenos y ahí es donde tenemos que saber guardar la compostura, obedeciendo a los diputados, y siempre teniendo muy presente dónde estamos y cómo nos ven desde la calle.

Ya estamos de vuelta en San Martín, satisfechos porque hemos realizado nuestra estación de penitencia, dando gracias a Dios porque todo ha salido bien. Es el momento de rezar por nuestros hermanos difuntos y de volver a ponernos el antifaz para ir por el camino más corto a casa. Allí termina el Miércoles Santo, cansados pero satisfechos por cumplir con nuestra obligación como hermanos. Y volvemos a ser personas con nombres y apellidos, sin antifaz, pero hermanos de la Sagrada Lanzada.









# LA LANZADA EN LA CATEDRAL Y LA CATEDRAL EN LA LANZADA

José María Pinilla Gómez

*El pasado Miércoles Santo tuve la ocasión de disfrutar de un privilegio fuera del alcance de quienes habitualmente formamos parte de la cofradía. Mi regalo consistió en ver pasar por un mismo punto desde la Cruz de Guía hasta el preste, y no en cualquier sitio, sino dentro de la Catedral. Comparto mis sensaciones de aquel día.*

Por imposibilidad de la persona inicialmente designada para ello, el Diputado Mayor de Gobierno había confiado en mí para hacer las lecturas durante nuestra estación de penitencia en el primer templo de la Archidiócesis. Por ello, mientras el paso de misterio paseaba su elegancia por delante del Banco de España, abandoné mi ubicación de enlace de los tramos de María Santísima del Buen Fin para remontar todo el cortejo y entrar por la puerta de San Miguel casi a la par que el fiscal de Cruz de Guía pedía la venia. Ya en el interior, accedí al ambón situado tras las capillas de los alabastros del coro, justo después de la entrañable Cieguecita, mientras avanzaba por la nave el hermoso palio de la Virgen del Refugio.

Aunque en verdad resulte extraño salir de la comitiva y convertirse por un instante en espectador vestido de nazareno y desprovisto del anonimato que impone el antifaz penitente, prestar la voz para la oración corporativa a nuestros Sagrados Titulares es tanto un honor como una dicha. Desde luego, la ocasión es para disfrutarla a pesar de los nervios derivados de la responsabilidad en un momento tan señalado como es el culmen de la estación de penitencia. Aquí todo invita al recogimiento. Afuera quedaron las cornetas, los aplausos y el bullicio y es en este punto donde la salida procesional adquiere su verdadera dimensión y razón de ser. Y, en nuestro caso, podemos afirmar que la cofradía luce bajo las naves catedralicias con singular esplendor.

Es bien conocido que el gótico es seña de identidad de la Sagrada Lanzada. Y, tal vez por ello, toda ella parece integrarse con naturalidad en la monumental arquitectura, desde las insignias hasta cada detalle de los pasos. La cofradía al completo es un guiño a la estética que aquellos canónigos vislumbraron en 1401, décadas antes de colocar la primera piedra, cuando soñaron una iglesia “*tal y tan buena que no haya otra igual*”. Parafraseando al sevillano modo a Napoleón cuando arengó a sus soldados ante las pirámides de Egipto, bien podríamos afirmar aquí –bajo las bóvedas y nervaduras de la *Magna Hispalensis*– que varios siglos de devoción a Dios y a la Virgen María nos contemplan.



El relieve del Nacimiento bajo el que entran las cofradías

Mientras leo y veo discurrir la comitiva, no puedo evitar detenerme en el simbolismo que se muestra ante mis ojos. Si se presta atención, el trayecto dentro de la Catedral está cargado de alusiones que cobran aún más sentido cuando lo recorre una hermandad. El mensaje catequético se aprecia desde el instante de cruzar el umbral de la puerta, pues Aquél al que traspasaron pasa bajo la enternecedora



escena del Nacimiento que el maestro Carlín nos legó en el tímpano allá por el siglo XV. En dos planos superpuestos tenemos la venida al mundo del Salvador y el momento de la entrega de su sacrificio, un perfecto díptico con el alfa y el omega de la misión redentora de Jesús. Inmediatamente, el paso gira hacia su izquierda para, dejando atrás la capilla de San Isidoro, proseguir por la nave que lo habrá de llevar hasta la cabecera en busca de la Capilla Real. Si alguno se fija, confío en que verá tras las rejas al Santo Obispo levantar por un segundo la vista de las Etimologías para contemplar el compendio de sabiduría sagrada que revela la escena de la Lanzada.



Paso de Cristo, 1974. Fernando Bedoya



Paso de Virgen, 1984. Fernando Bedoya

Apenas unos metros más tarde, el grandioso conjunto de las andas encuentra su reflejo en las señoriales trazas que Mercadante de Bretaña labró en alabastro para el sepulcro del Cardenal Cervantes. Este prelado, que pidió ser enterrado junto a la Virgen de la Antigua, parece asomarse de su descanso en la capilla de San Hermenegildo al paso de nuestro Cristo. Y los ángeles que flanquean su lecho se lamentan por no poder cambiarse por un momento por los que, inspirados en ellos, recrearon con maestría Antonio Bidón, Rafael Barbero y Luis Ortega Bru, envidiosos sin duda de los que tienen el privilegio de recorrer las calles de Sevilla sirviendo de peana al Hijo de Dios.

En escasos minutos, dado lo compacto del cortejo por el afán de cumplir los horarios, el palio de la Virgen ya ha ganado el interior de la Catedral. En ese momento, las últimas luces de la tarde que llegan desde el Aljarafe entran sobre la puerta por la vidriera que representa la Anunciación, tal cual se ve también en una de las cartelas de los respiraderos del paso. El prodigio de armonía que



dibujó Luis Jiménez Espinosa se abre camino entre los imponentes pilares, que terminan inclinando sus trazas al elevarse a la ojiva en las alturas como símbolo de rendición ante la majestad inmaculada de María Santísima. En ese enclave, desde una vidriera de la nave del crucero sobre el fresco de San Cristóbal, nuestro titular San Martín de Tours observa complacido el tránsito de su hermandad.

En breve, el paso alcanza el costado meridional del altar mayor. Y desde uno de los relieves más elevados del retablo que sobrecoge a la Cristiandad, el propio Longinos ve su lanza rendida ante la cruz en el anagrama del sobretecho del palio. El símbolo de la salvación vence a la muerte y sus instrumentos.

Avanza el paso y la nómina de la jornada cede el protagonismo a la siguiente hermandad, que hace suya la nave mientras la Sagrada Lanzada, tras detenerse ante la Patrona de la Archidiócesis, retorna a la calle con la satisfacción del deber cumplido. Hemos añadido una página más al catálogo de las estaciones de penitencia que iniciaron nuestros hermanos a finales del siglo XVI. Y nos llevamos un poco de la Catedral con nosotros, en los pasos e insignias, en nuestra propia piel. El paréntesis en el recorrido penitencial concluye y la cofradía continuará el camino de regreso hasta su casa de San Martín.

En ese punto, la labor del lector ha finalizado y, ya reintegrado al cortejo, retoma las obligaciones propias de las tareas de organización de la cofradía, pero las vivencias desde el ambón nunca se olvidarán. No hay vez que haya vuelto a pasar por ese lugar, y lo hago con regularidad, que no evoque aquella tarde ya inolvidable de Miércoles Santo.



San Martín en las vidrieras de la nave del crucero de la Catedral

Posible representación de Longinos en un relieve del retablo mayor





# 92 AÑOS DE FIDELIDAD

Juan Francisco Muñoz Cruz

En primer lugar quiero agradecer desde estas líneas a la hermandad y a su junta de gobierno la misa *corpore insepulto* oficiada en la capilla sacramental de San Martín por el sepelio de mi padre, **Domingo Muñoz**. Fue un acto en el que tanto las palabras del padre Fernando Borrego como la interpretación de la marcha Sagrada Lanzada junto con las coplas dedicadas a nuestro Cristo nos hicieron conmover a todos y sentir que era un homenaje a mi padre de su querida Hermandad.

Desde aquí quiero hacer llegar mi agradecimiento a todos los hermanos que asistieron y las muestras de cariño hacia nuestra familia.

Por otra parte quisiera expresar lo que para mi padre ha sido la Hermandad de la Sagrada Lanzada. En 92 años de hermano disfrutó de muy buenos momentos pero debido a su fuerte carácter y su forma impulsiva de decir lo que pensaba le llevo a alguna que otra confrontación con miembros de Junta e incluso hermanos Mayores, pero eso no fue motivo para que todos le tuvieran un gran aprecio y respeto.

En este punto quiero subrayar la asistencia de todos los ex hermanos mayores a su funeral, me siento enormemente agradecido por ello.



Domingo Muñoz vestido de nazareno

Siempre la consideró su casa, nunca dejó de asistir a los cultos y por supuesto, nunca faltó ningún Miércoles Santo a su cita con San Martín, incluso en este su último año de vida.

Él llevó con mucho orgullo ser el hermano número 1 de la hermandad, tanto es así que en las varias entrevistas que le realizaron en los diversos medios de comunicación deportivos de esta ciudad por ser socio número 1 del Sevilla FC, siempre apostillaba "... y hermano número 1 de **La Lanzada**", esa coletilla nunca faltaba.

Su fidelidad hacia su hermandad y la devoción a nuestras Imágenes es el **mejor legado** que me ha podido transmitir. Afortunadamente, su Cristo de la Sagrada Lanzada le ha dado una duradera y feliz vida junto a su familia y, por otra parte, su Virgen del Buen Fin le ha concedido el mejor fin que podría concederle a un cristiano: en paz, sin sufrimiento y rodeado de los suyos. ¿Hay mejor fin?



Domingo Muñoz junto a su hijo Juan Francisco

# GUARDIANES DE SAN MARTÍN

## A la familia Garrucho

Las hermandades no son solo estructuras, normas o cultos. Las hermandades las hacen las personas, las familias, los amigos que, generación tras generación, entregan lo mejor de sí para que la institución siga viva. Son precisamente esas familias las que logran que una corporación perdure en el tiempo, crezca y mantenga intacta su esencia con el paso de los años y de los siglos. La historia de nuestra cuatro veces centenaria Hermandad es, en realidad, la historia viva de las familias que la han construido con su trabajo, constante, silencioso y su amor sincero.

La familia Garrucho es, sin duda, uno de los ejemplos más hermosos de lo que significa vivir la Hermandad desde el corazón. Durante décadas hemos sido testigos de su pasión y de su incansable trabajo. Sacrificaron horas de descanso y de vida personal para que todo estuviera siempre dispuesto con esmero y dignidad. Su labor nunca buscó reconocimiento, sino que brotaba de una fe vivida en lo cotidiano, entendiendo el servicio como una forma de oración y de compromiso cristiano.



David, nuestro capiller

Fueron siempre un nexo de unión entre los hermanos. Las juntas de gobierno pasan, los cargos cambian y los rostros se renuevan, pero ellos siempre permanecían. Eran el punto de referencia, el ejemplo sereno que daba continuidad y estabilidad. Su presencia transmitía seguridad y confianza. Especialmente valiosa fue su labor acompañando a las juntas entrantes, muchas veces llenas de ilusión pero también de dudas. Ellos sabían dónde estaba todo, cómo se hacía cada cosa y, sobre todo, sabían escuchar y ayudar. No importaba la hora ni el momento: siempre disponibles, con paciencia y una sonrisa, como quien sabe que servir es también una forma de amar.

Hace ya algunos años nuestro querido Manolo partió al encuentro del Padre. Desde la Lanzada del cielo estamos seguros de que sigue cuidando de nosotros y acompañando nuestro caminar diario. Para muchos que hoy peinan canas, Manolo fue un auténtico maestro. Nos enseñó el verdadero significado de la palabra **hermandad**: entrega, fraternidad, respeto y amor al prójimo. Gracias a él, muchos crecimos no solo dentro de la hermandad, sino también como personas.

Después partió Consuelo, ejemplo silencioso de trabajo constante y corazón generoso. La imaginamos poniendo los manteles en los altares del cielo, preparando con mimo los cultos eternos. Su compromiso con los más necesitados fue un reflejo claro de los valores cristianos que vivió y transmitió: la caridad, la humildad y el servicio al que más lo necesita.

Hace apenas unos días nos dejó David, el último de la saga. Siempre cercano, dispuesto a compartir un rato de conversación con cualquier hermano que se acercara a San Martín. Su presencia hacía hogar. Los montajes del Belén ya no serán lo mismo sin él, pero su recuerdo permanecerá en cada detalle, en cada ayuda ofrecida, en cada gesto sencillo cargado de bondad.





• UN MISERABLE SOLDADO ARDIENDO EN IRA Y VENGANZA • A JESÚS CON UNA LANZA ABRÍÓ EL DIVINO COSTADO. DE SANGRE • Y AGUA UN BENDITO RAUDAL BROTÓ DE LA HERIDA • CON QUE EL EL AUTOR DE LA VIDA LAVÓ DEL HOMBRE EL DELITO •

